سابحالکیالی می الله م

اقعا دارالعت رضائطه متردالنشربسر



## الإهداء

إلى تلك الزوجة الكريمة ...

إلى السيدة التي أحاطت زوجها بعطف نادر المثال ــ عطف الأم الرءوم على فلذة كيدها الوحيد . . .

إلى المرأة المثالية التي كاتت له توراً بعد ظلمة . وأنساً بعد وحشة ، وتعمة بعد بؤس . . .

> إلى مدام طه حسين أهدى هذه الصفحات .

ا ص ا



1 600

الحديثة التى وجهت الدراسات الأدبية وجهة جديدة نقلتها من عصر المبوعة والترمت والانحطاط إلى عصر القوة والحرية والخطاط إلى عصر القوة والحرية والانطلاق، المؤلف، التاقد، الأدبب، القاص الذي وشحته الحينات الأدبية في الغرب لجائزة « نوبل ، معرى القرن العشرين . وفخرة مصر والعرب . . . .

الدكتورطه حسين

إن الحديث عن هذا العبقرى الفذ بحتاج إلى جهد كبير ووقت طويل . فهو دنيا قائمة بذاتها ، وحياته نفسها قصة من قصص البطولة ، بطولة الفكر البقظ وعبقرية الدهن المنتج .

... X

فنى من أرباف مصر ، لم يتميز عن لداته وأقرائه إلا بحدة الذهن وقوة الملاحظة ... ما كادت الأقدار نصل بينه وبين دنيا المعوفة حتى سار فى طريقه المتعب الشاق يقفز قفراً ... ويترك زملاءه وراءه وهم فى حيرة وذهول من سرعة سبره وتوة

قفزه . . وسرعان ما ترك القرية إلى مصر . . ومن مصر إلى باريس . . . أى من الأزهر إلى السربون . . .

9 136

قروی من ریف مصر 🔒 و وازهری معمم من اقحاح الصعيد يُصبح ، مع عاهته التي أفقدته بصره وهو طفل ، يصبح من طلاب السور بون في جامعة باريس .. نع ... هكذا كان . ولم يكد بنم دراسته الجامعية في باريس حتى انحتبر مدرساً في الخامعة المصرية ، بعد أن كتب كتابيه الخالدين : ذكرى أي العلاء ، و « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ... والأول بالعربية ، والثاتي بالفرنسية . . ومنالتدريس في الجامعة إلى عمادة كلية الآداب، مع الكتابة المستمرة في الصحف والمجلات التي جرت وراءها خصومات أدبية عنيفة وجمهت الفكر العربي توجماً حرًّا ، ووجهت الأدب العربي توجيهاً صحيحاً ، إلى هذه المؤتمرات العالمية الني حضرها فكان فيها موضع إعجاب وتقدير أكابر المفكرين والمستشرقين بصورة محاصة ، إلى هذه المؤلفات في شتى ميادين الفكر والحياة والأدب ، إلى عشرات المآثر الكبري التي دخل غمارها بقوة وعنف وما زال حتى خرج منها يعلو جبيته الغار. ﴿ وَانْحِبرَا إِلَى وَزَارَةُ المعارِفُ يرسم الخطط الفويمة تمحو الأمية والنهوض بمصر لتبلغ أسمى

ما تحلم به أمة تريد التحرر والسبر في مواكب الحضارة .

وفى كل فترة من هذه الفترات تاريخ ملى، بالحياة والمجد والعظمة . ولا أريد هنا أن أكتب قصته ، وهي سقر طويل تفسيق به هذه الصفحات المحدودة من هذه السلسلة الكريمة ، يل أريد أن ألمح إلى هذه المراحل من حياته الفكرية . . . أعتمد فيها على كتبه وبعض ماكتبه ، وهي تصور ملامح من حياته الفكرية، هذه الحياة التي تزداد نوراً وإشرافاً ، وفيضاً وسناء كلما تقدمت به الأيام .

ترجع صلتى بعله حسين إلى ما يقرب من ثلاثين سنة ...

كنت فى بده حياتى الأدبية أقرأ كل ما يقع تحت يدى . وقد انجلبت منذ تشأتى الأولى إلى أدباء مصر . . قرأت شوق وحافظ والمنقلوطي وقاسم أمين وقريد وجدى وقتحى زغلول باشا .. وكان لشعم حافظ إبراهيم – شعره الذي يصور فيه أمراضنا الاجتماعية – كان قلما الشعر الاجتماعي أثره القوى في نفسى . وقد وجهنى إلى نظم الشعر ، فنظمت المقطوعات الصغيرة ، وقد وجهنى إلى نظم الشعر ، فنظمت المقطوعات الصغيرة ، والقصائد ذات العشرين والثلاثين بيتاً . وكنت أزهو بشعرى وهو لون من المحض ، وشاء الله أن ينقذ الشعر منى ، وإلا لكنت اليوم في عداد الكثيرين من الشعراء النظامين الذي يشكو لكنت اليوم في عداد الكثير بن من الشعراء النظامين الذي يشكو الأدب العربي غلظتهم وسخفهم وهراءهم !

ومن حافظ إبراهيم الذي ظالمت زمناً أترنم بشعره ، وأفضله حتى على شوق – إلى طه حسين ...

وقع بيدى كتابه « ذكوى أبى العلاء ، وأنا مريض فقرآت باحثاً بنفذ إلى صميم أبى العلاء ... فما كدت أفرغ من ثلاوة كتابه حتى أحببت الرجل ، وأخذت أتابعه فى جميع ما كتبه .

ورجعت إلى مجلدات والمقتبس وأتى كان يصدرها البحالة مجمد كرد على فعثرت على مقالات الشيخ طه الأزهري ، أي عه حسين ، فقرأتها . . . ولم تكن ذات بال . على أن كتابه ، ذكرى أبي العلاء ، قد فتح أمامي نواقاً. تطل على الحياة العقلية عند العرب . كان النهج جديداً ، قالدراسات الأدبية كانت بين يدى أعلام يرددون ما سبقهم إلى ترديده شيوخ الأدب في العصرين الأموى والعبابيي والدين كانوا نسخاً مكررة لما في ثلك الكتب من تصوص ، فلا تحليل لشعر الشاعر ، ولا درس لحياته ، ولا للعوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي كونته. . . كان البحث يدور عن تاريخ ولادته ، ولبذة من سيرته كمَّا أثبتها القدماء ، وتماذج من نَثره وشعره ، وكفي الله شيوخنا الأعلام مشقة الدوس والبحث! لقد انتهيت بعد أن قرأت هذا الكتاب إلى أن الدكتور طه هو أول من وضع أسس البحث العلمي في الدراسات و ِ الْأُدِيةِ مِنْ . قاد يقول قائل إن المستشرقين قد سبقوه إلى هذا النهج . . . ولا يقول الرجل إنه من المدعين له وبل حسبه أن كان أول وأجرأ أديب عربي معاصر حصم تلك القبود الفديمة في البحث وانتهج النهج الحديد الذي تسلكه الأمم الحية في دراسة آدایها . . .

وقد أصبح ، بهذا النهج الذى اصطنعه ، صاحب مدرسة جديدة فى الأدب ، سار فى إثره الكثيرون من أعلام الكتاب . كما نهج نهجه تلامذته الحامعيون ، وما أكثرهم ، وهم اليوم رمز النهضة الأدبية المعاصرة لا فى مصر بل فى الشرق العربى كله ، وفى أجزاه كثيرة من المغرب العربى ...حتى فى المهجر الأمريكى ...

19/E

باهد هده بيوصد أفت ولدات فضايره مع يعض كناه أندس معنى صبواها مملاعتها وأاهران سوال بشراء المما ألجداله من بدات في هذه وفي حداله بعديد

عد قلب بن ولا كتاب قرأته هم حدل هم كديم الاكالى بعلام الدوم على ما كتاب عرض عرضاً ساده الحدي المسلم والدالم والحدام أن العلام وكتاب عرض عرض عرضاً الماده والدالم والحدام المسلمة والمكالم به في المصدم المواجعة والمسلم والمكالم به في المصدم الكتاب أكثر من الملايل سنة المادة المادم الكتاب أكثر من الملايل سنة المادة المساعدة الماده المساعدة المساعدة المادة المادة المساعدة ال

کس فی حسن هد گدت بهد فی حسه و عشر س من غمره د وقد تدام بدیل حدمه علم عد سحوه ملح د حیثه د کال دیگ مله به مشرد مسعه به و س قبیل بشدن حال عامله دائهی د فقد دل سهاده ملکوره ملوق فکال دیگ بده دام علم شا

ا مقد سی اس هد کدن کندر می دهیرم اکاره

ول حديد من بدرسة الأدبية وكانت بشاهم شد لا تهضم هذ الا تهضم هذ النول من أنصاف الأدباء و سرميل من أنصاف الأدباء و سرميل وأصاب لعقول المتحجزة إلا أن ها هموه بعث ، واحدو حدرول هناك أنسار في مناها النب و شتى ويثل هناك أنسار في مناهة الذبية لكتاب

وثقد كس أوداً لو وحدت في كتبو شئاً يستحل أن يسطر أو يناقس ودكني آسف الأسف كله . لأنى لم أجد فيها كتبوه إلا شئاً وسد ، وإلا صرة أن شهم معوجه ومده سنده صرف معوجة ومده سنده على حود جه حسل أن يهدمها وقد حمل معونه عاجد بهدم هسدد لأسس ، ودار دايان لا وقل بن تعدر المداهم و هصاء على صرف معوجه قصاء مرداً

أصهر ما في كدب فله حسين دكري أبي العلاء فهمه تفسطة أبي لعلاء وارده إلى الصدارها ونصويره لماء أبي علاء وحداله تصلوبراً اراهاً أنه هذه الألوب على أصلح على السه الديم الديم المديد التي أصلح سنة للباحثين عن يعده .

مِسَتُ أَرِيدَ فِي هُدُو سَصِمَ أَنَّ أَخِصَ مَا كُتُمْ صَهُ

حسن من در و داميده أن علاه ، فيوصيوعد لا ساول ها و ساحلة و كن صهو هد تكبات ، وصور ف حدد بدراجه عدسه ، وهي أول شرده تسحيه خداعه لأول الامدار ، ود سه حيره أن علاء درسه حداده ، وما أثاره صلوو اكتبات من درد وجريح هو بدى جمري أن أشير إلى بعض

اً قد كار تهجم على صه حسن حتى أرحف عصهم غُوه الله إن طه حسين حتى على مسمين فأخرج من سهم رحاً من حاً صنهم الوقاء عصهم لآخر إله حتى على أبي لعلاء فأخرجه من دن لإسلام ا

مهده المتنبه متحجرة قوال كتابه . وهكد هوجمت الله عليه في محت ، وقامه ، الدمجهم الله ، أن فيه حسين لا عبد ، كن فيه حسين لا عبد ، كن قد قوال أكثر من مره ، الما يدخل في الإسلام أو يجرح منه أخداً ، ورال كن ما عماء على مصوره المدفق الأن الله الله المعام وتقدرت على الرائق الله المعام فيصده وتعدمة وتقديم الوصحة مهمنه فتصرت على الرائق الملاه المحصيلة الوصحة وتمكيرة الصحيح الا مبيل الأوشاب الما محرصات الى علمات على مرا المحسور إلى الملاه على مرا المحسور إلى المحدد على المحدد على المحدد المحدد على المحدد المح

م یکن صه حسین هما الإسمال علی یعربه عدد برحمطر فیشف عدد مدها مرهم ولا هو ممن پستسرئید کسو مین حیاد حد و همل الا م یکتب ، وهو فی فحر مداد ، مها عدد ، فقد کاست المده مرح این ما هو آسمی ، این با یکوید المده تکویداً ، المیاً فدا وماذا یعد هذه المرحلة ؟

هل یعنو ی مصر ستمع الی آفوان خیمه لتحاصیل. ولا سبی عد آن داف حادود البح العلمی الذی ایمه اد أسانده الحامعیون می فحوان المستشرفین ا

لا پائل فلمون وجهه شطر عرب - واتربانج عمله حطه به اما آنفه من قان

ا حد ترث برس و مصر بنجمهون فی شأنه وشأن كه به وسافر ین باریس رشف من مورده أصلی ساهن علماله فی در الله که به تأسسه و کان أون من طنر بشهره به علمله حبی عدا این مکر وده و فی بعام ین فرسه بیمه درسه وقصی

عامل المملك في السرائول وال كوليج الدي فرانس اولاً بأس أن اللمع إلى اهسائلة المتأرة الحاسمة من بارابح حيائله ..

→ من لایفریان جو عبر این حدة این من خده الشرفیه مثقد مدها وقیمیتها یی حدة این جده است.

فقد کا طه حسن ، دهو فی لایهر ، مدان الصالب مکنی ، مدون ، محمید ، مدی سنطاح آن بنفوق علی ملائه ، وأن مصب ، یه نصر أسائدته مدین أعجبو به وصدف بعصهم من كثره ،حرجه !

وی حدیث به س بده نی قصاها ی گرهر قال ، با دارة بی قصام ی گرهر قال ، با دارة بی قصام ی گرهر کاب دارة نشال ، هکال عجمد عبده پدستر عمرال جی طرق حدیده ، وشخ برصبی بعدم بخرال ، وکلاها پدها عمری رحاول پدخیه به کنا فسمه ، و ، حریده ، تددی تعایم حدیده ی بسامة و لاحیاج ، فاحی ی صصرت دهی لا بستفر ، وشعیا جی تلامید بشنج برصبی آل طرق الأرهر ستیمة ، فکتا تشکلم وشاقش عی الإصلاح بدی کال یقول به شیخ محمد عیده وستاقش عی الإصلاح بدی کال یقول به شیخ محمد عیده

وقاء حصرت له محاصرتیں۔ وحدث آبه بیما کے سرا لكامل" للمارد وردت هذه بعاره . وقد كمر سفهاء له الحيجاب قوله وأشاس يصوفونها لقبر للبي ومدرد إيما هوفيا بيعة وعود". ففت إنه مايكتر في كان ق أأساء لأدب ولماء قبيل هند سنج نحام لأرهر . وسمعت له سيطردي فاهدت إلى أحد بالدد أربد كثارة عدب على هد الموصوع وهداء تقاب مع لأساد هم سيد فراهن بلقان ، ولكنه عرض أن يتوسط لإرجاعي أن وسائر مي عصب عليه إن الأرهر ا وسيل بعد دبك أن صردا له بنقرو ا وبکر من دبائ نوفت شعرت آن اگرهر له يعد بشمع ما في نفسي من ألاعرض ألامنة فبركته وشحقت والحامجة المصرابة الا

ورد عيم أن مدرسي حامعه من شرقيان و عوليان وأن يحدى للعاب لأحسه ستكون أده لتنهم عاصرت و بدروس في ستبق على طلاب ، حتار هرسد يتعلم منادئها وكان في حي لأرهو مدرسه للله تدرس هوسيه وتعاصى ، عي الا فين ، حسة قروش في الشهر من كن طلب فائتسب إليها وسنصاح ، حلال جمسة شهور ، أن يتم بالمونسية وأن بكون عوماً أم على تعلم، محاصد ت حامعة

## بي نفيها كاسانده الأحرب بالترسيم

منعر شمند فیه حسن بشود حدیده وهو پانی دروسه عی است. فرنیان ویستشاقان علمدو این تنفان تلامیسهم ما هچ حث حاداد وهی مدهج کسب کی لاختاهی سی مدهج اگرهر

وقد حسب پرید در مدن حدید لاستر دد وصل فی خدمه پروی فساد عسی د وجو شخص عموق سه فسیة د حمد بدو مداد در مدن العدم برد شد جدمعه مین شهوده ایمان شهاده ایمان مصری بنقدم لئیلها .

وفي هم هم العمالي ٧

شیخ رهوی صرید کت رسانه عی شاند فلسوف صابر عی صاده فی سکام و بعرفه اسی ای علام کا عدا هست الاوساط علمیه و لاد به اید حادث آگار اهتام .

وقد يكون من لأمانه علمينه الدوقاء شريح هذا دخل داأن شت في الى على عصر بدل وضعته بلجلة الفاحصة :

فی نوم الملائدہ محاصی می دریو صدم ۱۹۱۵ .

فی سدعة حامسه مساء ، حسمت بد حامعه خدة منحان بعديد ، طربية من لأستاد مجمد حضري رئيدً ، والأسلامان مجمد مهدي ، ومجمود فهمي ، بدرسان الجامعة والإستاذين إسماعين رأفت بك وعالام سالامة المداويين من يضان المعاف أعصده الامتحان الشنح علم حسين ، لصالب بالجامعة المصرية ، وكان الجياعية مهينة عسد

باقشت عدالت في برسالة التي قدميد في تاريخ أن العاهم المعرى ، أنم في العلمان المدال احتاها ، وهم الحقافلة عدد العرب أن و أن الرواح الدسلة المحوارج أن والسمرات المدقشة الداعتين وسلع دقائل الرافعات إلى الأحتار الحسمان المدا ولة فيم يستحمد الصالب من الدراجات الدافعرات أنه يستحق في

- ( ) درجمه حید جا ٔ بی ارساته
- ( ت ) درخته قائق فی جعرانه حب عرب
- ( ج ) درخته فائق فی نام ج اندی المحواج وفی مسطوعی للدعم الثامیم أعسب هذه السیحم للحمهو المدی حبشت فی قاعمًا الأمنحال

قارد جا محاس خامعه ها ه استجداً ، وقو السعها لسمو حباب عالی خاروای وایناس لدیایم شیخ طه

## حسن لاعالم کا تمد در بشاق برامه هما نصب حصدة پارا حدث حسون السده

شفيق

وقد کان همده البرفية أثرها في نفس خون خديو ي . فأدن اللّذاء وتحدد الدعد الواشم نص عصر إلى ما يلي

ا فی ساعه بربعهٔ من مساء یوم ۱۳۲۰ تا ۱۲ من مانو سد ۱۹۱۵ نشرف صاحب استاده آخید شنین باشا وکان احامعه انصد یه ناسهان این اخیاب امان وقایم این سیزه انتکار اضا حسین دا فایدهم اسماه از احامته ایک با ما عهد فیه من استاسهٔ و شد ادا واضهر من العصف علی

خامعة وخرجها ما يستحقان أنا بهنآ به ، وليقا مين بديه مدة من الرمن ، وكان سموه يشصن ويدأن معادة شميني باشاعي كيفيه المتحاب بلكاء راصه حسن ، وموضوعه ، وأعداء المتحين ، ويدرحات التي ياها في لامتحال ، فرد شرح لسمود ديال يا وعلم أنصاً أنه أمضي ملحايات دان بلغه بديسته بالمفهرامي سدوا ولأباياح باومن لإعجاب بشيحه خامعه بتدريه ولأمليش خوال وبالقامها فأهوا فيليك أحسر أميرته أأخامعه فأرافات أأحديوني حفضة لله . وعظم حصها من عطفه للدمي . ومعولته بالله - وقد عجب النموة إعجاباً حاصلًا ، حل علم أن بذكور الله حسین قد درمان عرسیه ، وأدنی فی أد بها متحاباً بال قبه ۲۸ من ۳۱ درخه ، وقد تعصن شموه فسأن مكور هم حسم عن مند درسه ، ومن ساده كي فصاها في لأرهر شريب ما علم التمود بعرم الخامعة المصارية العلى إسانا باكتوار عه حسن بن أو أم لأتمام درسه هناك با أصهر من رصه سائے ، وہ و ہ ، ، شحه ماکنو صاحب سی کی فا الاسبى أنه يتلكي في عادمت في منبل الفاتها وحصيلة ما سمع with the set of the second of the بدى الملك وقال: ا به حمعه هی می عرس بدك لكر بمة . وربیه معمت شامنة . وربیه معمت شامنة . وربی آرها به بخیرت شامنة . واثر می آرها اللبیس عجیدا آل تكون حیاتی مثال الإحلاص و ولاء حصرتك سجیمة . وضحصك كر بم . سنك أدین الله وأعاها مالای

قرح حدوق بن هذا بكلام وشكر بنكنو. وكن خدمة شكر حيلا، ويصرف من لدن سموه والسنهما منطقه باشده عليه ، وبدعاه به بدوم بعر وصوب البقاه » .

و من من أصرف وال حمعة عداية أيضاً سك الابهاس عدى قدمه بهم عدال المرى ساق شبح هم حسن له هكد - كى تقرصه حمله عشر حبهاً بشبرى عرم مهم ملابس أفرهنه عدلا من ربه الأرهرى . ويسدد الدائي أحرة عرفة ألى كان يسكم . ستعدداً بسفر في المعاة بن در س فصرف له . كد صف به المكافأة التي وقديد المدكتم محمد عنوى بالله من عم ١٩١٣ على المحافية المحمد عنوى بالقدرة على عم عم ١٩١٣ على يسع من صاف حدمه مصرية عن سبى ١٩١٣ و ١٩١٤ و يسع من صاف حدمه مصرية عن سبى ١٩١٣ و ١٩١٤ و يه يعرف بالمحروات عائمة حداً بالمرجات عائمة حداث عدارة المعائمة عدارة المعائمة

٦

وفی شهر مانو من سنة ۱۹۱۵ . رک الشیخ صه حسین حتی آخر صریقه ین فرست . وه کاد یصل ین مرسیسا حتی آخر صریقه ین میسید لدرسه بعلوم با حیة وقت آیفت بسیر فی نفسه نمومن مختلفه سجیها آکثر می مره فی رسالته ین کتب می با یس و مس شد موضوع هده لرسائل شی تصمیله بعص کسه بن حسید آل بشیر رشارة حاصقهٔ ین سنی درسته فی دریس ، و علمد علی بعصی آخادیه فی هدا علی بعص

ب وصلت بال باریس فی أول پدیر سنه ۱۹۱۲ . با معد ما مکلت عاماً فی دوسره با ترکت قد بدأت بدرسه بها نم ساءت حالة خامعة بدنیة فأعادله فی أو حر عام ۱۹۱۵ فی ومکلت ۱۹۱۵ آشهر فی مصر . مما أحسنی بالت فی حاتی باشی فی هماه شهور شاهاته ، فار هد لاه لا عصر دراستی قد صهر فی مفالات حریده . بداور . و بعد دات ساعد معمور که ساعال حسین جامعه فادد، بال با سی وارف و وصل برد فی بریاما بالات أولیل فی آول

شرح فوحیرر ، ومکش نصعة أید ، وبعد دیث مکت عبد عائلة تقص علیق سادس می لیت عرف ( ۴۲ ) شارع دیمر روشرود وی تیث بعاشة هده کابت سرس عدرسة المعیات سیمر فساعدتی کسکریرة ، وشص ها ی آنه أمکنی أن أدرس بالاتبیان کا درستها مع شارب بربا صبحتی بند و رولاستاد عدرسه بوی بوکریا وی عامی داست بالاتبیه ، و دیك أتمیت با یقصه شاب لمرسی فی ست سوت بین تابویة وعالیة

اکست حیاتی بدریس مقسمهٔ پس ثلاثهٔ معاهد أو أربعه بسریون ، وهمه کست محصر دروس بدریج هدیم ، تاریخ بیون کا علی بدوت و گادت بیون کا علی بدوت و گادت تموسی علی لا بسود ، و مستمه و لاحتی علی می و و دو به می ودیر کرب علی بدود ، و الاتین علی ۱ ، و دو به می اولا ، و بدرها علی شارب دین ، اید بح حسب علی مستوس ، و حفوظ علی برد حود وجا و

و معلی د شای <u>خو کمینچه فای فریسی</u> ، وکدب أحضر فهم فرس القرآل با عوالمه علی کار بوف د وسایر الدس علی بار حالیه « و معهداد <u>\* ث مکت</u>ه البارسه حادثا فی الکامی عصحتی الآسه ، و اسال عرافه حصلی به د د الکتابة وكلب ألحاً إليها شده عام ۱۹۱۱ ، وكان بيرد شديداً ، ولا وسنة إلى تدفئة في اليب ، فكنا بدهب المدرس وبندفأ في وقت واحد .

والبيت إ أعده المعهد الرابع ، فقد كد نعتمع في سده.

لأسة وأحتها وأمها وأنا ، فقر إحد هن روبه ، أو رويه

تشبه أو قصه أدبة ، فقراً عنى بيت مصلى وكابرًا من

ك كب أدبي فرسن وبا حيه و برسو ، بكد غيرؤها ، علمه

عد هذه كان ياله ولا يقصعه بلا مدهمه عليات وصطر بالى سروب في " سمروه " وم تحص أشهر على ومامى في بريس مع هده بعائمة حتى أحست لآيسة لني كانت تعمل معي وحطته ، وبعد سنتين ، أملى عده ١٩١٧ صلت من خدمة وحطته ، وبعد سنتين ، أملى عده في عسمس ولكن بعد م كلت قد أديب منحان بيساس

قد أحد صه حدى بك عا أد مرسية في كاب مور بال أصاء به حداث حديد الله كال وهو في باراس يفكر باحث لآئم الوا أد أن مروحها الكاب مد كه حياته باقد و دب دون هذه الله عدات الداكان مسلمج بالداهن باحث من الاحسيات الومن في حسين، الداج الإهران أن يحصع ، عرضه لانصله ولكن هاك عوم كالت تدعوه أن يربط حياله تمن حص قلم حها وكالب له حير أليس يعدد هذه الوحشة من عرالة للمتر ويصيء العص ما لربا له من ظلمة القدر .

وتقدم ہی جامعة پلتمس لإدن به بالروح لاستثنائی وقد شرح بعوس اپی دفعته هذا بروح وثد جاء ف خصابہ قوله ؛

به بالسلم بن حائد الصبعية لحاصه في تقلصي شارك شخص حرامعه بساعده على الدرسة ، وبالسلة بن كوله ، مدة إقامته في فرسا ، وحد في أسرة مها التاة كالت قاراته وكانته وقد أحصت له لإحلاص كنه ، محبث أصبح لأ برى بدأ من مرفقها ، فهو يضمن من لحامعه التحاول به عن شرط القاضي العدم رواح الصدة مدة درسهم ، والإدارات العاصي العدم في رواح الصدة مدة درسهم ، والإدارات العاصي العدم في رواح ،

وقد تدول شخص فی هند موضوح ، و حثیثت آثر ما فیم ، فیعصبهم قبل الموقفه علی هند الصب لاستدئی، مراد داخر به هند الصاب الخصوص ، ، و بعصبهم قال با رفض الحبر مأ تمور شخص المدان فیدو ره فی ۱۹۱۵مارس سنة ۱۹۱۱ تماضی تعدم حور بروح اصنة الإسالة ماد موافی سیک لدراسة الأوران ، و بعد

## مدفشه طويلة تتمر أحد آء. لكانت الشهجة ما أن

۱ – إسماعيل حسنين باشا ، ۲ سند بلد وهني باشد / أندو رأيهم برفض عصب ۲ – حسن سعيد باشا /

۱ آندکتو بحمد عدوی د شه ۲ المسیو فوکار ۳ عمد عربر فهمی بث / ٤ آحمد لصفی اسیاه مث /

وهکد افقد تقرر بالأعليه لإدر بشيخ ط<mark>ه حسين</mark> د الروح ان عدم لتي يرعب في الروح امها

وکانت هده اعتباق کر سنة سو ال وقد أشار اروپير لاندايي. کانت عارضتي الشهير . ايي هند از واح علوم .

ود ب نوم بين كان صه حسان على مقعا ه في و عه عاصر ب في حامعه النهر بينا سمع صوتاً هميلا الذي أدايه . صوب فسية احتون القول به العدوالة

إلى أسطيع أن أساعده في سطهار بدوس كال

صاحبه نصوت سوران للميادة عربسه متحدة من عالاه كالوسكية في مدينة بورغوب

وفد صت سورا الردد رما طوله قبل الدوج فيه

ولكن أحد أعمامها سنصح أن يمنعها . وكان همك عم قسساً . وقد قال هـ - « مع هد ارجل تذكل أن تثقى لأنه سيظل معك دائماً » .

وعدات سورا وصه حسین فی میرا میواضع فی خی الاتیبی وهد بادأب مهمة بروحة بدایه فی جرح وجهد عن عربه بروحیه و درم عن باش ، وعدل صه حسان معها وأفساحت سوال " حاسة سادسه " له، وأحداث بكافح معها

وقد قص عبيد بدكتور طه في بعد قصة هد روح والاندائه ، وعدس حاد سوول ، وماكنا من وره هساد احب ، و د صادره لأدانه في بعد من أحمل قصع أدب لاعبرقات داد للباره م حاد كالت

قال الأميال بعظيم

ا کا دنگ فی بود شی عشر من بهر آیار ۱۹۱۵ فی مدر به

وسيه في وقت يقع من ساعه سادسه وساعه ساعة ، ورتمع كست بن شور في الكست بن عاصفتين عسفتان من هناد عو صف الني شور في مص ما يا عرسية حال يتعدم الرابع وساو طلائع الصيف المحمع في أسم عسحاً ثما لأكداء أنه ألم العث في الحوال ما شاء مة ألم حاصف و عد قاصمات أثم المصنو السماء و محلي حوا وستعرف لأشواء و تتحدث بالل عن شاه عاصته وعوال المصر و يستعدون عاصفة أخرى شايدة و وطرار برا

فی هذا مرقب ، و بین هاتین عاصفین طرق دید عرفی ، کست النفیر آن بشرق ، وکست احشی به الحین بعاصفه بنی بین ماکشت النظر الله فیج سب ودخیب منه فیاق انصبحته آمها فیسیت فی مشجیاء وسیمت فی سنجیاه واحد ، فیم کما لد باشد به من حدیث

وم کل حدیث صوبلا ولا مسطا ولا موعاً ولا صدا و علی کال معید الشده عقید کنت اول احلی تره هده عده . کلت اول احلی تره هده عده . کلت اول عدل این این سهل سما کلت اول هذه علی این حدید همید علی این حدید عصله علی آل حدید و بدوج و کده علی این حدید کال حدید این عمده میلاً قسی عظم و بحد و حدو از و مالا عصد اید و عید بیشی فیها یاد کال سام من کل بوم فیشراً

ما شاء لله ألى نفراً من أدب وفسته ودر يح - و إلى لأكسر الله ين إلى رعمت له ألى عمت في نفث السعة لوماً هادةً مرحاً و إلى وكسدى لقارئ ألى عمت في نفث السعة لوماً هادةً مرحاً و إلى وكل عام مهمد تكن الطروف ، ومهمد لكن لحصوب و تصا القاؤل شهرين كاماس في لمساء من كل لوم عفراً الأدب عرامه و في هرب بسلم عشر، وسحا ثا حبالاً وسب أدرى أي لأمريه كان أحب إلى وأحس موقعاً في نفسي القراءة أم حديث و على على موسعين القراءة أم حديث كان المن هده الفندة و بني ود عفي حاص قوامه حب هذا الأدب الدى كما غيرة و مامنة و بني ود عفي حاص قوامه حب هذا الأدب الدى كما غيرة و مامنة كان تنسره الى وتداي على مواصع الحس الله .

الله مصى به علیف بال حیث یصط ف المرسیون من أحد حل وسو حل بحر ، و نتیب آن فی هدد ساید أور الأدم عراسی مع غیر هدد بساق ، ولکن ، اکن استع صوب قرائتی و یک کنت استع صوت صایعتی ، وک ت الکتم بسد منصله فکند ماکس استقی بعض م یعوض با می می مشکلات فیم او الآساد عبه ، و ماکنت أحد برص ا

الهراريد الشرال أغواد إلى مصر الوائسة . أو أن الدهب هي الد تاريش والحل كتب لتصل ليبدا على دائل أو يطهر أثر ماكند أحد من الحرب و أن من في كلب أكلب من عصوب أنده بيك كالتهر الثلاثة التي قصيم في الفاهرة طريباً بأصلح معانى لكنمه وأدفها لين أهني وأفساقائي من مصريين

شم شاخ می لعواده پای فرانسا فرد آنا آعدانه علی موسیه پلی در نسل لایا - سور نوند ای تاریس ۱۰ او لایا سوران ای پاریس آرصاً :

و مله وحده بعم مه را ما دلاً فنی من العنده و برصا حال باعث مدیدة اللوی فو حداث منها كا بال قراهم علی ا فساحی الملكاور أحمد فسیف مره و مره و مرة حتی یاد مثلی سر مة وكره أن التقل فیها هامه الداعات این واراد آن المنظها فی الولی رداً بال كتابی و اكرهای علی آنتی ترج

نم أنه مريس وأبي صد تني مشهد بد ما وبيق بعد هد بناه مريس وأبي صد تني مشهد بد ما وينتي إلا هد بناه مرا كر هم من كد ما ي م أصح و وينتي إلا أسيم و فيصي معا حرث بد م و فيصي معا حرث بد م في أسرمها وم يكن عبق بيد بلا بدرمس في كد حرث بد م في أمره وم يكن عبق بيد بلا بدرمس في كد حرب بد به وه أكثر م كد ما في بال حبد في في هد ما همين من سبة ١٩١٨ ، كانت صديقي أستاداً بي حرب بعدما اللهدية وفقيها ما أستاداً بي حربه بعدما اللهدية والقيها ما أستاداً في حرب به به محرب اللهدة من المنهاء أن أحمر فيها من الديما عليما اللهدية والمنتصف أن أحمر فيها محرب المحرب المناها اللهدية والمنتصف أن أحمر فيها محرب المحرب المناها اللهدية والمنتصف أن أحمر فيها محرب المحرب المناها المناها

بتسانس بالوقعها فارسب يوا الماء سطاما أبا عرأ معأ بعص " ر آفادسوں ۔ عبی کی فصیت ہے ہے "۱۹۱ شہر سے نہیں وہیں صبید اللّٰئی إلا ما كلوں بن علمی و معام - و مِن الصليق والصادي بالمرالم بالبث حيثان أعد سبيعاني بفسي خب فی قدی می دهنمه . وه کابا . ولا علی می نوم . وه ک پہوئیص عی من رحمہ ۔ وہ کہ بصبح سی اس دیس . المدكت الله صوب وهي المران والمحدث إن والمعا مها عدوت عم كان خصل إن من الأعاف وحما كانت أمان عليه هده گاهاط می معال با ولو آن ساخه مأنبی بی وقت می هده الاوقاب عمر سمعت أو عم، وعيب به ستطعت أن أحبب إلا بأتي سمعت أخمل موسيقي وأعدب وأباأت سااكا سأبني عما وعمته من هسيده موميقي حبيبه بعديد با منتوعت أن أحب إلا ائني أحب مصد ها وك أحب أ مركب يدأيي فليم كرا في حاجه بن أنا أحاس إنه كسب أسار الفحلي وأحيب بلسي وأطلف لم أميه أحد من سعادة ، ولا أحص فها كنت أصله عن وفت وه من برأتم أن هذا خب إلا أن يعدر علمہ و کی لا تا ہے صدی رلا یہ یکنہ عدد العدال رتما وعصا ويتصف واحب لايسأه ولأينل ولانعرف لفلهار ولأحاف لإحدق وكمكه ينجحني يطثرأو يمني صاحبه أولد نخ حتی و نیرف فی لاحاج . و صفرت صابقی یان آنا سارق فاركتني في اراس وأقصت هي إن الخاوت مع العابات و فيا ها أساسه الله ل كي قصيتها في با السيء أعرف فيها الحد ولا تعية ولا أندا ولا هناوه ، و كلب مع دنك مصيد سا تم سهي بي که ب سها بدعون فيه إن أنا أحق بها حيث سم يه برصا يدن ، وينه بنور ، وينه فضيل من قصوب حراه عيم وقصل خوالمشائ أحسا إلى بهده سرية لريضة من قوال العلوب في ملقح الراسي و هريث أحلث العليد في فساه يوام من لأرم ، فيما أصبح بدأ الدرس معاً متدمه الل حسم . . واستعدامها بهيئه أرسانه سي سأتقدم بها لامتحال سكاوره وقصيد عاماً كاللاحصيين فسنسبقص بدرس لادب وعبينة و دريخ و لاتيبياء ولا سنصه أن عكر في بره ج. فتم يكن بداهن إدن الحاملة وم كن سيل إني فنت هذا لإدن فيت إنسيه مجامعه أني لأنس أما في فريد عاماً و لا لاء." و لله بشهد ه. عشب وم، لعلت . ولد بي عرفون في فو – من عصديين رشيه والأما حشيه وما يعلب بالوالية لشيهدما مرقب لدی لاصهر نصف و بر ساه سای لا هاه عدد کهمانی اه مین مدس قصسهما في دريس أناء عمل داوي حبوب أبدء الصيف .

وأي حديثه هذا أخد بدي رقمو حصس بنهي أ. يعلمه إدا أصبح يقرآ فلسلة أعوست كلوس أو يتعلم في تاريخ چەقادا والرومانا أأو إخرق في آثار باسبىيا وسنيت و هر ودوب ۱ و مع ۱۵۰ فعني هد اللحو قصيت مع صد فعي عامين أوالدنا كدالمحرج بدرهها في تعص فللواحي وأريس و نمد که تمعی فی مشبی فی بعض عابات حبی پر حا۲ ـ عكان وحيرن محسأ خملا حنو يصنو فله خداب عن محمل حاسب فتحال في نعصي أما لله أثم فليح، كنا أمل هذه كبيب ئي هي أبعد لأشره عن حت وحود فالعمسا فيه سعياس وفي سنة ١٩١٧ - سطعه أن بطاء إلليسانس – واستطعت أن استأدب لحامعه فی بروح او سنهماعت خامعه آن آن یا بی فقدكات أوبا مصوامي أعصاه عثم طفر بإخارة المساسي في الآداب الرق يبوم ناسم من آل ١٩١٧ حين أوشك أنهر أن يستسم أنم لله عمله على وجعال من سوال. که فیث فی ها. رفعص کنبی از برا بعد صیبه او سأ بعد وحده ، و عبه عا يُبي

ه ورجع إلى مصر لا مع سوران وحدها كل برجع أكذ

تحلاب شرقیم مرهم بن بروح تعییس این راجع مع سو بنا یعمل أرفع شهادات الحسن البید سن وقد باد استه ۱۹۱۷ براکتوره اولاد داده استهٔ ۱۹۱۸ . ودیندم الد استه العیب فی الد الح شدای ود اسه الاسیه و یوانامه التی باده ۱۹۱۹ . عاد بله ما الد البین حدقیا کارای أحب بدكتور طه ، وهو في تاريس . أن نقده يأن مصر تمرة حديدة من تمرب جهده مدكائدها فحار يأتي بعسم أى علاء ٢ عُد استعرض الشخصيات اللذه في 1 لح لعرب لمکری . فرأی ادمه اثناً طولاً بالأسماء کان اس حدون أنعهم وأقربهم إن نصبه العكب ، في تاريد إ . يدرس حدثه وآرهه وبرعائه . اوم رانا حتى كتب رساشه الحامعية المستفة من خلفون لأحتربنية كابها بالمرسية سنة ١٩١٧ وبال مها الدكتورة من بندوب فتلوق باهر ، وقلا منحته ، الكوينج ذي فرانس ۽ حائزه ، سنتور ، المعروفة . ولیس بالأمر تسهل أنا لعوص طائب أرهري لامل المربسة وهو شاب . وفي مدرسة حاصة 📉 إلى أعجاق حياه اس حسون يسحى نظراته لنسفيه في لسامة ولأحياء والاقتصاد ويكلب خوه أسابة حامعيه بالدربسية أبدن أعطير تقلير من أسائده سرعوا السيس هذا بالسهل على حالب رهري وكن لاشيء بالسنة لألمنه فنه حس بدي کانا فی حدثه با نسبه مرابات و همیر و بدک،

وفدک علیه ر هده برساله أره فی مصر . و مدیه الایساط الادنیه این حث عدمی مشه کت عن بن حدول . آد کابت رمدینه عن دکری آی عام الون عث عامی منصه کتب عن دیث شاعر

و إنه سن دو عي الأعبرار الانعقداء للدقية أن إيداء ، ف ال أو حرائعة الثالث من تجرد ، الله للبث لفاره ، على معاجه العمارة في القسمة الأحياج كتبها أوارج عال الفان السنة فراول البير ها المعة خبر العلم في صورة حوار أرض أسالدانه ويتصفر الأكبر شهاده من حامعة السرائون

وصه حسن ، ین عبد ده النسه ، پیدو احم الموضع . فحین اللی هدد ارساله أحب آن یعتدر عن أسبو به الفرانسی فکسه فی مقدمة برسالة یقون

از ویسمح ی بان أعمد من أسبوی به رسی رد به به .
 الا ر سه ، فی کثیر من موضع کنکا أو حاصاً وکست .
 عی لاعلاط مصعبه بنی قد عم فی هده رسانه فید کنت ،
 غریباً وأعمی ! ، ، ، ،

للما أحي عله حسين من جالها أثما أحي بالمعاجم

وربه لیکشف بنا عن عومن هند حجب باکندهٔ التهیدیة النی قدم بها وسالته یقوله :

ا وقد عرص طه حسان آره الل حالمون وقسطته وبصرته ال حدة وعشمه أعم في يديرهم الأحيادة بمعدة ساويه والحوص عامه حياه يحصر الأهوا في عرضه لأراء على حد ولا ومدهمة المداسي والأحراعي كال ساقش على ح سرده حداً و همره و حداً کمر . وه ایران حق بسمه صل ملکوه ای تنابو له صحة على صوء عسب ساهب سسب دهم لاحالا وأسى أبرعات لأخيها عد عصدة النس أو بله سك أبي اص حاسمان بالعالم الفحائم أركى بالي تعويا فيه إن العالم يسم أهلا بالسيس للموله إلا من صريق أثر دليني فلون وربهم رجهان سیاسه سال این عبر دان نما جاء است را فی فقدمته وقد باقش طه حسين هد الرأن في فللب رسالة حاميه سامله عسية هادله وحصب أما عاج كار میں کیےته فی میں صدد ، یعیا آیا عرض سکرہ ہی حلدون ، قوله :

یدل به آن بادی فی بداهیان برافیده درب فیسه بی استخدامها حکوه ب حدد استدار به لامد بی مایی هناس علی آنه می محمل با بعاب می از جمع لام بی فیمست علی داشد احکو این داد با از ادام بی معمل بین فیمست علی داشد ادامیان این بادام از ادامهای امیان عرف آن چیئی شعوم آساب تقدم لعلم و بدی وابس به یابا آن ده به ستانج سی ترست علی حکم به به و بعراب فی بالاد بیشری حتی بقر آن بعراب دافعان سای آن شادم وغرو وان برای مافعم سوی آن آبادو وجرانو ،

و مهی یان آمه من ها ، فوای ی مدهب سای عشوره در من خامور مدرضه شاریخ مهایه مروث و تصلی فقال :

لا یکی س حدول آل منگ شدان ساویة می حراحت من اغذان ساویة می کی حراحت من اغذار و تی کانت حتی حراوحه بعیدة علی کی عیشم متمدن قد وصدت یال آل تفرض دیم، ولعنها علی قسم عطبی حدا من عده بروه نی تدارسی القدیم فیحکم عابها بأعدال شد فعل ، ورد کان اس حدول لم یمهم بأحس شاه فهم آل الحصارة التی تمم مها هی من صح عرب ، فلا رسائل دیک لال مدهد الدی پدرس به التاریخ طبیق حدا آل ا

ولا رسع عدل الآل بداد لكدير من راه فيه حسين في شرال خداف د وكن حساء الدولة إن إليجاب فيه حسين تعظر الدامة رح المدام الدعماء كهاد الدامن بطالبه وقراح علماء بدايد فشها ويتقدها الرود حساس الاستطراد الطوائل گرحص هده سکره آی سوکه شعوبیون علی عرب . ه ستندون قبه یون رأی این حدول این قد ه طه حدیل . ولای عن طه حاسل ، من حیهٔ ثایه اهده سکره حاطانهٔ این ساشت فی عمول المعص ، فیرد ما ، عن فرعوبهٔ طه حسین وکرهه للعرب !!

و در اهما کتاب آخراج به بهدار لاساعا در عما تی همهدده باز

فاقعت علم هد ح ، بدلا أرد أن أيحدث على كذبه أن في فيسفه من حدود لاحق عيد أكر مي تحدث ، في حدث ، في خديث ، فيحدث ، فيحدث ، فيحدث ، فيحدث ، في ذكر من الأدار و بالمالة الأول ، سوء في عيد حديث كدية

إلى مع طه حسين وهو في الاهمى من عمره . وقد الحجيدة الأدبية الدالة الحسدة ، أحدد كد ساكات في أوهم الدين في المقوس الفراء الحورة الأدب من المدر بوت ، يشرأ المراسلة والاهمينية و المعمق بدا سه أدبيمة إلى أن ممك دصيبهما وحدد إلى وصله الدالم الآلة بي وكات الاس أنو المعشة بوحيد بدى م يجبل على أنا تدله

الله المراج الوالى المراج الم

وَدَالَ الدُلْ وَصَلَا أَقُلَ الدُلُ الذَالِ وَ الْحَصَالُ أَكَارُهُمُ الْمُوْلُالُ وَ الْمُولُالُ وَ الْمُولُالُ وَ الله الله وَ الدُلُولُالُ وَ الله وَلَمَالُ وَقَلْ الله وَلَمَالُ وَلَا الله وَلَمَالُ وَلَا الله وَلَمَالُ وَلَا الله وَلَمَالُ وَلَمْ وَلَا الله وَلَمَالُ وَلَمَالُ وَلَمَا الله وَلَمَا الله وَلَمْ وَلَمَالُ وَلَمَا الله وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ الله وَلِمْ الله وَلِمْ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلَمْ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلِمُ الله وَلِمُ اللهُ وَلِمُ اللهِ وَلِمُ اللّهُ وَلِمِ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهِ وَلِمُ اللّهُ وَلّهُ وَلِمُ لِمِلْ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهُ وَلِمُولِ اللّهُ وَلِمِلْ وَلِمُولِمُولِ اللّهُ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهُ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِلْ اللّهِ وَلِمُولِ اللّهِ وَلِمُولِلْ وَلِمِلْ اللّهِ وَلِمُولِمُولِ و

و شت باکتور طه بدیث او کش ۱ در هی میه ه آلا بداخل دار بح الله ال المساعمة الذل الاهمين إلى أبعاد على هما حال قالها بالما فيهم الما المصري حاصاء ما النج الإنساعي عاملة موفوف على فيهم الله اللح المدان با في المعنى لأحد أن السمى ه کانا محصد یه نیود نیه می بداد عدهر فی حدد به بعد کمه . ومنه بعدد لإسلامية . وم يكن هند أبر انتصور على حدد عثمية ولأدنية بل باول حرة سرسيه با فإن بدان في ملکو شاق کار مراه نام فاصعه قبره هایاً با لکن به با لعها م وجاء لرازانا فليم تمجو الهدد الصياء أتمراحاء العرب فأحبار ما وحملو ، وم تربيو على أبا خربوه ، ومن لميسور على كل هو ام منش عمله . إذ ديس تاريخ لأمير لإل الميه أن يعير بعني عدائمه وما بسر و من النصير لإملاميه من قامة - ورد كانا فارس شاريخ في أي بشاخين المجدان عمار أحبيبياً فمل

کل شیء . ٹی اُنہ مرم مؤرج آبا برد کی شیء ہی اُصولہ
اُنی اُنفته وعمت علی تکویلہ . فلاشدل آب مؤرج الام الإسلامية ولا سم مصر ، جب عليه آب يعرف باريح الامة يه بية و تنسه ، الکی حاصح آب تدر ماكات دا من أثر فی حياله المتنبه و لاحماعته ولسياسية ما

ح بهذا لأسلوب برامع حب بدكتو اصدحسين بان بالأمدته هرسة . را يح بيوباني ، اوبا لسب أنا قناه اين قواء العرابية عادم محدرة من شعر تنتبي ، ثم من لأدب تنتبي سند يبونان نقل ويهم أو محتشة من جرحسو ، ويون من كوميدو لإيسكونوس وسوفوكيس الله محاصرات بالحمه ممتعة الي بشرت في صحبته ، حامعة مصرية ، بعدته ، وعد كتابه ه بعاد النسان مان فرحه عن أرسطاف أس و فاث كتاب الأس الذي السكشف في مصر سنه إحدى وتسعيل وثنا تنائد وأنف . أثم نقل إلى المنحلب البريط في البدل با تم صره في سدن وياريس وميرهم كي برحم بأن لأنكبيريه وعربسية ولأبديه ولإيصائية من للعات حديثه ، وصلب بعم الصدار محرومه المراد بال أراح د فيه حساس فيشه بال العرابية . و مالات أساري أكبر حدمه برجال الفاكر والقصاء

وهكد ، فند فنح باكور طه ب الرساس يوديهة

عبي مصر سنه هو حد سكتروب به وفيری بند بالامید و تدريخ حیة می هد لاست برفتع بدتی کال عمره عوره شاخر لامات لأكبر ، كیره بدارست لادب وس فده علی هد لادب ادرسو موسع ، و درسه شكستر و كال فدا كال شیء درسه الإعراق تقدیم می ده سكتمور الإعراق تقدیم می ده سكتمور هد حسال حال بوجه الامدانه یال درسه در بنج هد شعب ، ولای ما یال تعدامی هد این فسره رد ندر بس ماهه الاندیم و دور به این ما یال ند ویه

شان می أدباء عرب بعضرین عرف فهمه هد لأدب ساچان استان البراهمه پیددة هومیروس وظع حسین فی توجهانه و تعریبه طائفة من تمادح هذا لادب

المريث ماك ما كا معند بشاهه في دام معامله في وران فرا الشاط على الصحب لا حاكث وعي ما الأمير و ده سه عکر ، وي ي د ۱۹۲۴م د . عبجيد الأدب حاسة سياس و ب بعهدها من المان و أن فيحف مصر ، ور در بر در د د معاد من کار حال عکر وأصاصي الدسه وإعماء لدرسه الجداعان وأحلد لدكهوا عله ١٨٠ يشركن يو أره ، حالمعا من حوله ، لغة في الساهري ادب الأمهابال والعاصيين المام الراجع الحياد فالحطام على وب عال وقد المحرية ، ولا من حوث لأما عربي . e - o les les a corre, como e a . رقره خرا نا تی کام ارسها و ی کامت بوط بده علی حمیقه خالف سنر مسلم و براجي عيام بالعصد الذي السام بالتم بيرا الم العوكم الشاع برح الماق لأدب الهلم العركة اللي كالساء ية الا تداص وعصبو ماس عم م عبداً الأكبور فيه تأثره المناه ع حن أعلى أن تعظم بلي حالت فيه تدوية الأموالة ، وقامت

فيه الدولة العاصاء هو عصر شك وعلث ومحول ... أو كان لسك ولعلث ومحول أصهر ممارية .

کنت خرؤ صه حسین علی هد تقول وقد عقالو از المصفو صفه عداسه علی کل ما هو قدام ۱۱

ريدم يالما تأفاوريهم و يال لإقال على عاشر في سميمه معصبون عیوب عد تنهی یان آن عصد المای اعلاب حاش يدويد لأموله عليم شك وعلث ومحود . وعلى صوء هسماه العرية أوهده عكره أحد للحث حاذ الشعراء للحاس به كادب حود تصهر اورې فت علله المراه حي أحد العدماه يرد ود عدم ردود عمر به حلاصه أنه لابضع أن يتحد هؤلاء شعره صوره سنت عصر وهد كال حوال صداحيان أن للصالف في فيهم التاراج ، أحدث عليم كان الأحدادف فهم د دور د بدنعو على سرح لإسلامي فيدم كحاش ولتفالس الملني أو الدان بشاء السيني الأحوب بإن معتل والعن المر ليه عبر عبد على شاء وبيحث عبى عبيري عبد فهم يصنبها إليها كل حبر ، وسرهمهم عن كل شر ، وهم عليهم حائل أعمال ورفعيهم عن صعارها - وهم للحراف الرباك فالمدة عن ألم هذا المحت الأوميدساً من فشاييس للمان العالم المفاد للم رجي من حبب هو نفاد للم على ، وما مصر بنی سامل میں حیث ہم دس ، ووصعهم که یمکل اُ۔
یہ صحب به النامل ، واتحییل آخلاقهم وعاد تهم کی آخس آخلاف سامل وعاد تهم و ملاءمه ایس هامه الأخلاق و بعاد ت وہ آ د جم مل صوروف والأحوال، فلماٹ شبیء قدما یشکر فیہ ہؤلاء العلماء آو منتشول الیہ ،

وسهی بال آن حباد عدماه کنها میت بدریخ ، وآن دیس هدد حباد کنها دفع بمؤرخ و لادیت بن وجب عدید وَّلَ لِاَثْمُ وَتَعَمَّدُ حَهِلَ آنَ تَتَكَسَّ إِحَدَّهُ وَجَهَّ مَنَ عَوْجَی لادیه رتما کانت اُحق من عیرها آنا بدرس و بعبی به ساختون. وما کان لاُی بیسان تقدر علم وکرمته آن بعیر شریخ او بصهر عصر من عصور لامة اندریه عی سیره کان علیه!

صرح هده المصرية الحديدة التي عتمدة في كتابة الرحم لأدبي ، ولم ينتفت إلى عند أند في من شيوح لأدب ، وبعني يؤرج يعيريفته الحديثية داك العصر بمحمد صوهره ألادية والاحتماعية بالسياسية وقد حمد هده المصيل في نعد في كتاب أسده الحدث الأربعاء ، وهو في ثلاة أحراء صم حواً صبية مسكرة عي شعره المصري الأموى والمياسي ، ولا سها شعره المحمد الإسمالية عصري الأموى والمياسي ، ولا سها شعره المحمد المحمد الإسمالية المحمد المحمد الإسمالية المحمد الم

عربي . مع خوث عن يعصل يأديء ويشعبه بمعاصرين وقد صب بكثير من آرائه فقد صب كثير من آرائه لخرينة ي صبحة لأدب العربي فلمنح الأدباء الاحتمال منافل حديده كانت موصدة الولا أسرف إدا فلما إلا منهجه هو سبح لمتى البعد الأدباء في درسانهم الأدباء وما والوالا في مقسر وجاد الل في جمع بالاد عربية

. . .

وقد كان بقراء من محصوب مقالاته أبي كانا ينشرها سي صفحات ، سياسه , يوم الأحد كتاب ، فصاص أتحشيه , , , وقد عمد في عرص هده المعصص بن ساحيص . وطريقته ل شميرت أن يعوض إن أعماق الفكرة التي أزادها الكائب من فضته فبعد أن يبصمها هصماً حداً يناقشها مناقشة أدية ممرة أثم يعرص حطوص سمارة وعاصها ساقيقة وصو ها نساينة و ژي لنڌ د فيها حتي إد اتملي غناري سکرة حاق إليه مشاهداً روية وقصود، وما ارب حتى يكشف روح للا ب وفكرته وسجرية وفسفية وبا شئت من عوم فياصة حبب لاينتهي ألله ئن من اللاوتها إلا وقد كسب متعه وقائدة مه ً وقد قصم المَارِئُ عربَى كُثْرِ من كدب صبح عده ستحيصات. وقد نعود إنها في صدر كلامنا من ثبت مؤساته

عي في عام 1970 وقد أصحب عنه حسين مكانته کدری ، و صبحت دور شر وعتبی به هد بهافت سی مقالاته وكنبه ومحاصر به اوهو كالمنش تبدأ الحملع بسيق من معين مسريته ، أوكا برار لكهريائي الإهدا للعلم بدكلوا ه کل ، وقد سمعه منه می بحدی حسات کردید لاتكاد تصعف عسسه حتى شم يتعاعد ساهر العير . دو کا نمیص ود شهه نصبود آبی اعلاء عری بدی کان بملى لأناث بالب دولاً أنا يرجع إلى المفاوض والمستان وهد بدی اُدر دهشد بن گذارج حین آخل فرط با معج به ودهشته یما جمعه من اسائله و بادانجه این آماه ها ایام توقف ، وهي افيا بري الستكثر علي من يكسبه . بليه أمن تيمي. وهي و صارت كريدو. اين للدرج على رحل عارق في حرش كسه وور حمله علما في هد ويرجم بي هد کات آيه معجزه . کان تعام السان ئيد ، وَحَمَدُ لِلاَعْمَانِينَ } يَقُولُونَ ، فَكَيْفِ عَمَى يَمْتَكُمُرُ

روامها وعليم فرخل مستعلقها بديهًا . ويندع آياتها رتحالاً . ويخليها من قوره مقالاً !

قال الدوو بقد نقاد رأت عدد، مهم الل حدوله إذ قرئت اللهم كلب ، ولا سي الأستار الصاحبة ميه ، أقد و اللي مرجعهم بودول الها مستعلمين ، والرجعول إليه مقاليل الرائم بودول الها مستعلمين ، والرجعول إليه مقاليل الرائم بالمواجعة بالله المحاد الله يواجه الله الله المحاد الله والمحاد الرائم حداله الله المحاد الوجهة ، والسلعين دائماً حافظه الوجهة ، ود كرنه خدارة اللي لا تعرف الوهل ولا يسمو الها للمها المحاد ال

و مرا محصر أومات محتمده أناه أنا أسياسية حاداته ، ما يكنور عنه أنه العدايج أن هذه ألاه الله وكنه كا حل حاملي كذا يعتصل الصدام م عدد أن على أي معان عال ها مداء الله الله الله أنه إلا أن سئود المحر المصد الأمال. وتسطيع الراسة الم معدد أن الهراس إلى الذي حاملي وصريحة أن المحث حدث الدائم ، كا أسراء أكن الاحتراف عن طرثى من سنه من أساحة الأدب. ولا سما أنه عاش هده اعترة بقامه من حياته الكراة في عيم حامعي ومن تقديد الحامعات أن بأحد للحوث الأدللة وبالرساب العلمية فقالع للحث الحوار ، وسار في بهجه إلدرس التصوص وينحُهُ درسة باله، يصير الله ويهجه الل لحث لأدني أن یکوں ٹعفل عرق منحر ً می کُل ؓ رواست و عنو، ب . وَالْ يَفْسُ يَنْجُولُهُ إِنْ يَائِحُ يَقْرِهُا أَخْسُ وَيُرْضِي عَنِهِ عَكُمُ لمتحرزيه وأتمرت هذه الدروس كدله بافي الشعر الحاهي وشاع أمر هذا لكتاب باشاع ما فيه مل راء المتارث مدفية لروح أدين استعن حصوم عه وما كُثُر حصوم بلوهویان استعام ما جاء فی لکتاب می آرا عماوها رداقة وهرطفة أ استعبته خرابية ، واستعبه ارجعبول 💎 و رئ مصر على طه حسن . و نقسم لـ س فريقين - فرنماً معه . وهم صنبوه المنكرين ، وفريقاً عليه وهم الكَارة المصفه من محسب بصفات وقد ترغم هده حَرِكَةُ هُ فَيْ أَوْ اللَّمَاءَ الْحَالِمَةِ الْأَرْهِرِ ، فاحتمعُوا وقورُ وَا وكرهم لدنتر كدب فرزا أباق كتاب الكنورطة كتراً صرحاً ، وتد.و خُكيمه تمصادره وسم مؤلفه على المصريس كملا يمان ، ع الأمة كالسم فلها من أفيديل ا

## وماذا في الكتاب ؟

رسالا برید آن هیده سرد بدا بعده الصوید . در ت بدنید بعثده بی آثارهسد حصوله صدحتین حصوله سر سید بدن حداه وره رحدین من رحان بازی ا لا لا برید آن سدد ایک شصه صویه بی تمین حریه سخر ای صمیم و کی لاه به شاریحه اتصلیا ، وحی شیر بی ماهمچ من حداله سکاریه ، آن نیز حوالیف به صفح ، لان ای عدم بعرض صده لامه حدده ما برط وجود کیرة ای حیاله لامیة

ب حال بدأ بالكور صد درسته لأدية في جامعة بلصريه.

رد أنه بؤل لأرب عول بأربط حديداً في أرد أن الموقعة بلصرية والمن المحرف عوجة المحرف المن المحرف الموقعة بعوجة بني المحددة من المحددة من المحددة من المحددة ا

لحاهبية في شيء . ورعا هي منتجلة محلمه عام طهور الإسلام، فهي إسلامية على حدة السامان وملوفي وأدوءهم أكثر ع تدي حدد حديد ، وأنا ما بني من شعر خاهل المحلل شية ولا بدل على المحدد عبد المحدد عبد في المتحرج عبدوه عبد الاعباد عبيه في المتحرج عبدوه بالأعباد عبيه في المتحرج عبدوه بالأعباد عبيه في المتحرج عبدوه من الأعباد عبيه في المتحرج عبدوه من الأعباد عبيه في المتحرج عبدوه من الأعباد عبد عبد المحدد وأن أكثر ما عبرة بيس من هيلاء في شيء ورعا هو الحدود أو الكدوم أه مدره بيس من هيلاء في شيء ورعا هو المحدد الروه أو حدوق الاعباد المحدد أو الكدي المحدد أو حدود المحدد المحدد أو الكدي المحدد أو الكدي المحدد أو الكدي المحدد أو الكدي المحدد أو حدود المحدد المحدد

عرص هده مصریة أم أحد یسوی حجة تمو خجه من موجی سابحیة و معویه والثمیة لیوكه هریمه آی سهیی به چی آن هد شعر لا ممكن آن بكید قد هن و دیج قس آن یطهر القرآن .

ر وقد درس موصوعه مید بهج اعتسمی می سخدانه / دیکارت . آی آرد آن بشک معان یا عمل . وه دیه هماه شکوه یان آن حصور آن لاساسا ای لاسامها معطل عم حدرث

اً وما کان بنجاب بدائم یا اربین ها دا نصحه الکه ی لو لم

يستعل خصومه خمة حاءث استصرار في صلب المحث الدي عقده عن شعر عرثي و بعد ، وعن الفحصية و بعداسة وأهرب سائده ولمستعربه . و خلاف خوهري بين اللعه سيكان يصفعها لدس في حبوب أبلاد أهربية واللعه الي كالو بصفعر, فی شہی هده علاد وقد ساق کار مرحجه على فيدل عبريته التي للهب به إن أن هيال المبعد الماني الدي يسموه والحاهلي الماغش بلعة حاهلية ولاتمكن أباكبونا صحبحاً . وأنه وحد من شعره مين يصيفين إنديم شيئاً كثيراً من شعر خاهي قوماً يستمر إن عرب تني الله عليه تقحصيه هاربة لني كالت تتكير بعة عبر عرّل والي أثلث المحث الحديث أن ها عة أخرى عبر بلغة العرابية ﴿ وَإِنَّ هـ فلا شيء تؤخد عليه ، إلا أنه في استصراده قال .

ه به لایکشی . نکی شت می جعههٔ العصیهٔ وجهد بارهم و سه فی لب یح اد یکون ساهی فد دکر فی شو د والفران پی.

هده الحديدة وعرض له قنصده سياق الحسياقية أدريت عليه بائرة ألا هرايس اله قدارد على حصادمه بأن فيه هذا الا يعني أن إراضها لم يه حلد فته ألا تنسب إليه اللهان العراق في لم يقرفون التاء ولا أر مد هد أنه أن بالآراء على حدث في صلب كذب للكتور طه . ولا يردود حصومه . قميلتي . في هماه برساله . أن أسمل فقاهرة من حيامة الفكرية. وما موانيه من ملايدات. ويكني أن أقول إلى لكنات أثار صبحة كبيرة حين بشرة . وإلى عطام . ف أحرحت . في المسة تنالية الطبع الكتاب عشرت أكنت ورسالل في أرد عليه ودحص أراثه أظهرما کتاب د تحت از به اعرآن به المرجوم مصطلی صندوق الرفعي و ، اشهاب رصد بالسدد محمد اطبي جعة و به نقد اشفر خاهلي ، بعلامة محمد فريد وحدى و با عص الشعر اخاهني بالأسناد محمد خضرحسان ورا لقد التحليلي لكتاب في لأدب حاهلي ، للأمناد محمد أهمد عمروي مع مقدمة صوينة لمسرحوم لأمير شكيب أيسلان وما لأ دكره می کتب وارسائل و اکثرها خبر دی دل

وه تقب معرکه علما هده بردود علمیة و لادبیة بن دختی اسپاسه تقف بن حالب حصوم عله حدین ، وکال من جاء الحملة المصود علمه آل صصوفت وره شاوح کارهر مین و انهما با با برجعه ، وحاف کدر ملکران من رحالات مصر و آخر ها آل تدار شاه ها من الحامعة الصرابة وهي حداثة العهد الراح د الاسي أنه ما مصرابي إحافها د کمات الصرابة عم و حد وعثاً حول عه حس ألا يعهم حصومه أل شكه بالشعر لا يعني شكه غناسه بدل وقد أكر مه تهموه به من شك في بدير الإسسلامي با فكست بي مدير حامعه شهده أنه مسير يؤمل بالله ودائكته وكبنه ورسام واليوه لآخر وكالامل سنطرأ بالقب حبيه بداهد خيا وأناأهمه يزانا للمك دورة الى سح في صرمها خصوم طم حامل السيل حملهم محاليل أدبهها للحادث أوكس ترجعية رجعيه المكر واجعيه السياسة أأ وحبات في إثارة هناه المناألة معاكسه حرب كان سكتورجه ينتسي إسه 💎 وقامت أرمة ورارنة ، وشصب . له العامه الإيعار من الحكومة وتحت صعط گرهر تحدد حرابه با سکتو صدحسین فی دین ۸۰

وه أخد خامعة مصريه ومرجا مكتورطه سأ من جمع سنح أكدت معاً لتدوله حشية أن تودن أو ية برجعية ورأى العام بالجامعة ،

ا ملکت فله حدیل علی مصافل ۱۱۰۰ فلم پرداعی حصومه وکال ال ۱۰ که ۱۰ مصافر ۱۱ حشد آل رکول الرامیه المیه الها و ارد على معارضية النسأ إتمهلسدا عراجعية أن تعلث خربة المك و تتمكير

وكان أروب باش . عصو محمل إدارة حامعة وأحا أقصاب السياسة وأزي وحلى عرفتهما مصر في در عها سياسي حديث. أريد مهما سعد وثروث كالأروسات فداصب إن اكتور ط أن بيات العاصامة حتى تمر بسلام ، وأن لا حب على حصومه حتفاطأ بكرامه أستادينه للجامعة وكراءه بعاير أبدي محلها والعجو لاچره أيصاره أندم حكومه وأدم الرساء أدام أرأى عام. وبراولا عبدا هده الرعبة اسكت على مصص الرصت عسجما خريبة ويرجعية مناة طويلة تهاجمه هجوه أعيباً وهو في أوره مو الصبيب لمبيب لدي كان خرق نصه . وقد أمالت بعصر تبث الحرائد اكم "م حتى أرعجت وبد كتور فيه ، فك. برسل إليه حصارت حريبة بيمه ملها . كما يقوب ركى مدرث . لدمه في أصحر حسود

وس رماش آتی بعث نها بدکور طه یا وساه هما ارسانه تصامرة الحم یا و کاماة تمع ها ومدلوها

آی

ا است ایوط می ادب لا اصابای کان ۱۰ اسع ۱۰ و از اوطناط بال لا عبدای کان ۱۸ عبراً ک من روحتی ومنی اُصب علیات .

طه حسين

وليس هذا فقعا ، بن التي اسائل مها بدا بدله من عصل صعبة براجعيه فت<sub>م</sub> يعبأ بها

واحیماً دری عدد رعنه اصداد ایم وی صبیع پهرا اوت و شا وسدفوری در بس دری آن مرت عاصده وحمد در داد دهدت بالارت این شعر الحاصی او بکنها توکید بیده حدیق شهره دریصال پایها کالت معاصر می حملع کتاب العام حولی

الم من الد عصد حدسة من سامي ها حدم في كامه المحدد الادب عرفي إدادة كامل بيسب سكنه في اكثرية المعدد لحد منة من الامراء العالمة الما من عرب المحدد الله التي المعدد الما التي المعرد المحرد العالمة التي المهرد المحرد العالمة التي المهرد المحرد العالمة التي المهرد المحرد العالمة التي المعدد المعرد المعرد المعدد التي الما المعدد التي الله المعرد الله المعدد المع

هده بلحین بصبی هو مه و صرفه یدرس الأدب هری مهد سیج مدی هو مهج محین و مفکرین لاحر و طویت صبحة کنات ، فی بشعر خاهلی ، بعد ال حدف منه فضل و بعد آل ریاب علیه عدام فضول وصدر نام ، لادب الحاهل وهو یدرس یوم فی میچ مدین بالاد العربیة کاسس بمهم لادب ، ولادب مدین صبح رق حاصة هدا لادب بدی یدی به کتور طه حصوصه و صبحة مهد کذب العصم بدی اصبح المه و دق کنات آدی بین کتب لادب بعربیة المعاصرة ،

وسعدری نفاری ارد رآی تحدثت طویلا علی کناب او ی بشعر حاهبی در فقد انحدثت عبد مصولا بامالاسات لبی رفقت صدوره وهی مالایساس بشی عبه هد عدل حدد این مدهبی این فقدیم و حدیث ، او یس فقده الدین بنکرون مدهب الصواری احیاه ، و بین محدیل ادالی یؤمنون حرید الحجاد وحریة نمکر

من شئوبا حياى خاصة . وما كان يجلط به في أوال هذه هذب أمن بعيش فيه عدد عدد أحداث فيه عن خامعة عددات . وعن سمرى بن أو ره وهي ذكر ت أحبه وواره المستعث هذا كداب على أن ماهيه الحيلات مي يحطر في هيلات كداب و خداده أنه ليس فيه تنيء من محديث المحديث . وكن ما من معجديد كتاب أن لادم لا في سالات أعرابه فده عن في أو رن كتاب أن لادم لا في سالات أعرابه فده عن في أو رن أحما . وقد للهات أمس عدد الرهام من المروح ولدائل معجود اللها يكتاب أن من هده وكذاب الله مناهش المده وكذاب

## 17

إن حرف الكنور فله التي يدف أنا يؤ حمد قاسه كا – همه همه . قبد برز ین مسرح خیاق مکریة وسمه يين أحمد وارد ال امل محمل الوقال الما لين معيجب وكارد وقد گئر بلغد خباه ، في بيث سنرة من خانه 💎 و ي عظ ۲ عظم حشو می متحجیری عقبول سیل کالو پدلوم مناسبة والعبر مناسنة القداأثر الأساد عبد لخميد طعب في الرسال . وكان رحمه للله وعفر اله من أثمة الرجعية في معلم ... أر سنة ١٩٣٢ قصبة كتاب ، في شعر حاهور ال من حديد وكال على أس حكم إمهاعيل صدفي الله وکان وزیر بنه ف خلمی عیسی باشا ، ولم کمی برگمور سه و بان ،کنو طه علی ما یا ه لاحتلاف وحیات نظاهما في كشر من قصل للكر أن والرحية الناسا فقد كالث الزعة للكوراطة الداني يحالف لرحة الحكودة بالأراء فللمثي باحد أر يستحدم أرب بذكور فيه في دير مناسة حجومه وأعراه برائب قبح لكب بدر رتبير ي حاده و الانتجاد، السال حال حكومة - فأن ورأن في مان

ومن الأه به ساریح المکنراق معلم أن است هذا قفرات من أحادیثه بین انصحفیان اللی هرمو بالله السابوم رأیه فی موقب صدفی داند الدی آراد نقصانه من الحامعه ومن او اره آنا احدی الإندام می هذا انتاجاد ا

قال باكتور عله من حديث طويل عايه في بصرفة و سحر له و هره من صديق بالله ومن شيخ الأرهر مه أ . الله على أنى أريه أن أفق وهذ قصده حداً من شبخ لاسلام ومن حامى لإسلام فند أصبح صدق رث حام الإسلام منذ فصل عله حسين من حكومه ، أربد أنْ أَقْلُ مَعْهِمَا وَقُمَةً قَصْدِةً لَاسَادُهُ مِنْ حَدَّهُ لِإِسْرَهُ عَدَّهُ ما هي ١ وكيب كون ١ وه د ينتعال من تعدير فيه حسن من حدمة لحكومة العهم لن تدعاه مهد عدسه من أله لتكابر ، ولا من أن يكنب ، ولا من أن يكون له الاميدا ولا من أنا ينؤر للاميدة عدمه بالدورة ل الله حماسيما الإسلام وكيت يتهمانها وكنت حندن ا جميات لأسلاء حقياته يرصيانا شهوب حصه ا الله فرُصِمال بالله كتاب الشعر خاهي "وكتاب " كادب خاهني وكان من مد يعني عميما في الأمات الماضية وهو ماي سعى وأبح في سعى عبان صه حبيس عميه کمنه لآب وسعي والع في سعي حمل کا رئيساً هده نورزه ا في بال هدين كتابي بروعال صدفي باشا . لقد أحمل فيمدق باشا بقله حسان حين ليقيا أحيراً أبد ويحل استحوب عالم الحميد معيداء وطالب إن طه حسل أن يدم له أمر هذ الاستحواب سحيف ومتعدم هد بقعد وكيث قب هذا لأستجواب فيمد عد بأكان سحيماً ال وكيف سنحار صدقي باشا اتعامياً بعد أن كان was and last

وفرأ شبح الإسلام أو شبح الحامع الأرهر هدين كمداين

فیہ پقول ، وظه وحدہ یعنے ماد فہم من ها یں الکنایاں اکیت فہم ۱ ولامه علی کن حال کال میں علم حسین و ستنف به اوردائد علیہ ، ویسشیرہ ای کثم من أشیاء الأرهر ، فكال تصمر شدة ويصهر شاأ أم هو الومي سعص الكتاب دوق بعض الا

به حمایة الإسلام لا تکون سفس هم حسن می خکومة و یما تکون سحم را بصر حکم کنها بتجریم را و یماهی سطارات ، وسع الحکاومة آن کا استتیامی اموط ای سان الاهلی وعیره می سود ، وسعها می آب سیح حسر و یحی حمیم عصرات ، و می امری داشدد الاکیر کار کون بعضه می هما برای او می اصرایة عرفات ا

حمية الإسلام تكني برلاق دور بمحش ولتسوق . وتكنيا بأحد رجان بدولة بأن يصهرو دانما خصوعهم بلإسلام ورده بهم به ال

ثم ستطرد ، بعد أن سجر من رئيس أوروء ، ومي سبح أزهر بأسبول شدرئ إلى الجاء حار الله قال الأرجو أن يبسبي رئيس له ازء مشبح ألا هر أمسهما حمد أن بدهما و يستان المهما المعدد الكثار الله في ألهما حمد أن بدهما و يستان إلى الله المهما العشرين الألق

لقرب النابي عشر . وكومة الأمة حيث أن تكون أحيث إليهما وآثر مساهم من المكاية بفرد من الأفرد أوإن كان هذا الفرد صد حسن ا

فد أردت حكامه صدى سياستها حرد، أن تشوآه مدره، الاهدة الكن صد من أصاب سكر ، أن تحرقه بدره، الاهدة الكن صد حسان أدكى من أد يكون آله بيد الأهواء مرفع من أن يكون آله بيد الأهواء وقع من أن يكون آله بيد الأهواء وقع من أن يكون آله بيد الكهرة وصاب كرمه وحرح من معركه التي أرم صده الحكامة صدورً .

## ۱۳ من الجامعة إلى الصحامة

المعد أصبح فيه حدين بالها غمل والجوارجو لاتماث شبأ العلا مراح عبيه ولا أطبان ولا أمون يعبش غيشه كرتمه من الله وقد تدخه الراحثه أن وسوعات ما صارت ہائے، جو مہ ، کوکٹ ٹے فی سال جانب وقد عصای کے پیمال ریاسہ بحر رہا ۔ آی کہ ریمان ک به مناب ولنسني 💎 ومعني ها آب وقد عصري أراء أب ويراهما رحا كاير إن حسامه سفيدون معه عهد فديد عام وک طاہ حسین یود آل ہے۔ ان صوبعہ عکر افی حامقة أأيدين ويحصر ويبلني حيلا لؤمل بأخرنة إيعاله نصل بها وکل بیراف معمیله ، وموقب حکومة ماه صطرة أنا يرتفني أحمل في الصحافة الأمها سنكوب سم حر تعمر من ميوله و له و تدها له ما و همه الواقي بيده و بن قرائه و١٠ميهه وأحبرَ وبسي آخرَ لَيْقَف وجهاً وجه مه خکومة بني وقتت منه هد خوانب سرزي ماني بشافي وكرمة الماكر وحررم بصمارات

فين عمل في حريدة ، كوكب شرق كرايمين التحويرة وقد منحلة أصحم ربب منح لكانب ومند التحويرة العرفة عليما الله العرفة عليما فلا معرفة ألما عرفة عليما فلا معرفة ألما عرفة المحددة أحمد حافظ عوص باكان طه حدين عمال في المند أحمد حافظ عوص باكان طه حدين عمال في المند أعمدة لحديث فيه على المند يته وإحلاصه وصاء ودواعة على الحرابة المحددة المحدد

المستحله بني كاراً مدمه حسين في حميه مرحه في الصحافه بني كاراً محدمه ، وكثيراً ما أحسن بده وهكرية ولادية الاستد عن وره كانه كانه كانه الاستد عن وره كانه كانه كانه الاستد من وره كانه كانه كانه الاستد ما يره منفذاً ولمستحة حميتيه حافر حادى من يدنه ليحسنية وشعوراً وبعاضله سينة بعده ، وحمسه سنده حكيمة ، وكان في كل أصورد أمم بعول ، ومم بده وحمسه حديد ومسير لحسم غريات حرية المكر ، حرية كانه ، ومهم بده عورية المكر ، حرية كانه ، حرية لاحتماع ، حريه لحفاله على معالم ولمرحوم ولا أسمى حدال حاصه جنساها معا ولمرحوم ولا أسمى حدال حاصه جنساها معا ولمرحوم

روت باش ، کای صدیقی ، دفعاً و ب و رحالا ، عصم شرعت فی عرف کندن ، و مصری اوضی فی ند یخ و قفی ، مع سعه عص ، و یا دخاب ، وقع عطف وحالت ، وصمیر و وحداب ، وقع رحاحی صامت ، وقع همسهٔ حیاسهٔ ، وقع بدد فی تدفیل ، وقع حصافهٔ فی یصره فی هماه ، و یع هماه ، وقع هماه فی حیاه ، وقع حیاد فی آیا کی دلال و راده مصلحهٔ لوص فی عدر صوصه ، وقع عبر حدر ولا حیاد فی عدر حود ولا تردد وق عبر حدر ولا حیاد ،

ورد سن شوب لصحبي ، سص عده شوب لحامعي وكان في مدلانه شائرة هذا لكانب هادئ سني يعسمت لأمو الروح منطقية والسوب هائ ساحر ، وما يران مرأ و سحر إحصامه حتى يرديه فسلا ولم يحاول قص . في أحوب المهائرة ، في أحد الصحفية ، الأعد إلى أحوب المهائرة ، وكان عن السان ، شأنه في حمع حصوماته ، وكان عاري يحرح من تلاوه ممانه ودأنه يمو قصعة من أدب حره .

صل في علمه علمهم مدة غير قصاره ، ولكن م يترك حود المكري . فكان إنتاجه غير مقصه ، وصدر به في هذه عدد عدد ١٩٣٧ ، كتاب د في عدد ، وهو محموعة لرسال لني كنم من أورد ... ودو كدب لا أحده هده لاصور ولاوت ل حد کلت عادم افهو صورد حَمِيَّةَ سَفَسَ قُولَةً حَسَمَةً تَنْجَاتُ عَلَى لَأَدْبَ وَنْبَحَ بِنَا لَا عن لا هر وا يوجه وعبه وطرق إصلاحه ، وعلى هاه أنصو حبيه الحافظة في النارة والإحس والمرَّاء ، وعن كثير من صور الحرب وعرج ، ولمؤس ولمرج أي ترجو بها للمس -ولقد أصاب أحراب عن أرجر وحماة السفر ، وعن دريس وم حد في داريس ، ما، وكها ، من صور حا قا وما يروق أمكتور فيه شيء . أن يروقه حديث على بريد وترديد ماد في نفسه من ذكريات فدتمه سوله حين کان ۾ آم جين بعاودها سيوه لڏيه او ۽ ته و به شرد وقد منها لله الله بروح فاسفيه منصفه . أملاله في خياد وكون ، في مصر وأو يا ، في شرق وعرب .

وقد أعطانا الثاني توضح لكتابه هذا على أنه بيس مؤرجًا أدنية فقط بل هو أديث قدل من نظر را كأونا

وذهب غير واحد من ك الأهناء ، بعد أن فرنو والأباع ، و ، في صبيت ، بن سود بن في صبيعة ، كو مد هذه الرامة المصطلمة بني لا تتحدث عن شيء إلا ستهوب في ته وسحراء السحرا البساعير على كل حاسة فيه ، وقد أسار المرحوم الأساد الداري إن دامة المرحة نفوله

و یا ملکتو صد وصفتی داخ و رادیت وئی می ا صفد آویده و وید چه بادت عصول فی آنی و آنی ینضو عثه پردهٔ العلم و بدول فی فضاص و احسه یوفندی علی آل که د آگرم سسی علی حین قاد یبقی او لا ستی آ حدیث کا بعد آو آ فی الأدب الحاهلی " وارجو آنا لایوی فی دی شدسا یک س آ

> ثم أردف الأسدد المازتي ، رحمه الله ، هذا الله بأي آخر فقال

وهن آهاکتری کی ۱۳۵۰ و این حدیوں آ و احدیث گرایماء آیا فقینص طلبه ۱۷ و گافت جاهبی حث علمی حرا ،کمه علی هند ازه آه ادامه اوست آلون هند المواد فعید ، فلمد فالله ما صلع کنام این الشعر الجاهلي " وثار به احملي والمساسول والشعودول والحاقدون [ ] .

والواقع يا أن كتابه ( في تصيف ، هو قصه رحمة . وهو قصة ممتعة . كم صه حسن وهو موسور من كتاب مي لأدور ، صور فيها هو حس نصه من يوم برك مصر بن أن عدد من اللك ممس هائحة مائرة . د العلم والله الله على مسرح مصر من الم مي حربه . وم يمعه وهو يرميم حلحات هاه المما أن ياكر ماصية للريب فيصوا للعص حالاته . ومن لصور طريف يي حامل عرص في هاه برسائل قوله ه کلت آری خین ترکت مصر لاول مره شیخاً معمماً قد صعد بل سعية . يتعبر في أدبال حبيه وقفضاته سمن كاناً يزيدانه حيرة إلى حيره الصبعية تني قصب 🕟 عاهته التي حالت سِنه ويين صوء 🛚 فيم كد أريد أن تدكر عن أبل فلا أحد عن ديث مسيلا كل ما أعرفه أبي حلقة حلى دخلت العرفة أنم ست أدى إلى أي حال صرب ووقد عارب عام حفظه تدكارٌ باقياً ﴿ وَوَحَدَبُ شَيْئًا مِنْ لَحَدَبُ وَخَرِبُ وَالْأَمْنِ

بعد کذبه و فی لیمیت ، صدر به کدب وشوی . . وهو در سه ندهاه می ندعری مصر ککبرین مع خوث قدة في الأدب خديد ورحاب من بشاعرين مرسان بودار وسوی برو دوم . « کلام عی طور: وس وتناب هده البحوث وسرساب أواء الدكتور طه في ممرت لادب حال وق أصلي أه صريح . كعاديه . الى حافظ وأوال ، فيخافظ عاده فلمند صابح التعبيد وشوقي عابد مديري بمحديد اللاكا حيايهما شعرنة أنم تمضي رمن على حافظ وشدقي فرد عبياء حافظ بسيحي ل إن يعاد د ي بي رضي غرب واه بارعة وشبخصة تدرص نفسه على أأدب فرصاً ورد بتجدید شوقی پستجر شنهٔ فشبهٔ بان عدد حتی ردا كالب أعومه لأحيره كالب قصائاه كلها غاسا طاهرأ بقدماء من شعرم الانستراقية ولاحدقد بالشيئ غفيياه والأحداث إلى تعب أو مشقة للحد عصامه الي یع کیم ورسهی بیکنور هه می رانه فی شاع س ين أنا شيق أم تنام به تام حالت من أبراء ولا يحسن مراحس حفظامي تصوير بنس شميه وألأمه وأباله باولم بتقد ما ألقار حافظ مر إحساس لأه ونفسونه الاند (حساس وشکمتی تردان الدایندی شوافی می ادمان ما به حافظ ، وهم تعد هذا وأحقيب في حافظ فا فها وأبي فيه فاذوا وأسداميه عشيرة بالوأسيرامية إن العاني بالوأا الإامية في همد شعره متصمي . أن حاصاً كان فيد في أراهام ه صور اوگال شوافی هسافیه وال المعالی اصا ، و پاسهار یا أن شوالي فيوناً م رحسيا حافظاء ويا كان سنطية أن حسيان فشرق شاعر عدم عبر فلدفه با وسوق شاعر باقيلت للم ما فه . وشيق مشيء شعر فيس في بعد عراء ، سو بحلان فی کنبر ، و هدی بحال فی کثر ، وکنهم علی ك حال أعظم الحداثي حصاري قامة عديد العدايد ال فلمة هذا كتاب أنه هني أن حريبة أن ما ما لأدمة الماصرة .

وقد کال طه حسین ، حلال هده عفرت بنی مرت من حواله ، ولا برال مثال عمکر حر ، والأدیب عصر الدی برید آل برای الأداب عربی بال مكالة بنی تحتلها آداب الأمم خیه اولد كتب عدة الله ولات ال شتی فلوب لأداب واتحام ته فكال حبر مثال جدي

وإن باكتور صد . كه أشرت في بدء كلاي . صحب مدرسة ومبه . وسرسه في عدره ومبه . هي المرسة ومبه . وهو يق شرق عربي . وهو يق برمانه المحديدية بصراحه . كثير لاسمات بي سخيي أي ما محي أي يان الأدب عربي المداهم ، محده أصبي ه دق لمدرس ولمحث ، وقد أمرر صورة الحمية بالسوية لأحاد فاستطاع أي رحمه بين بكيرين هي سين أنكروا قيمته ، وه بقف ماحته في رابع لادب عربي حين بين أنكروا قيمته ، وه بقف ماحته في رابع لادب عربي عربي المواد عرب عربية مي الدب المواد الموا

كات مداوله في يطوياكت السيرة فيحاها وأساويه لأحاد وإدا هي آيات من أأدب الأسصوري خميل فد عرص هذه لأحر ث الحيدة أبي سنفت ولافة سي محمد ، المحدث ، سرعه قصاصية راعمة ، عن قربان بدئه با عن جيعا وعمل عر بالاد خشه وبالحورها، وأمارها بن هماه عصاص وبعص لأساطير تقديمه بالرائدة بهيديه واصطنامها يالوثاية وبدأه المسيحية واصاعما مها بالوسه والميودية معاأن الم الواقتهي مي هده غصص و خرک ساسی رفعت ساسان بن ولاده الإسلام بعدأن فللوز للاد العرب وعاداتها وراحالاتم وتأبيعها وفصصها وشأه أديامها بأسبوب عالة في الملقة ، وسطاح أنا صابي على . بع لوأ من فنلاوه ألف وفيعه دب المدوح الإساءمية على مصرعية وقد أقبل مني فرءه هيد كدب ، عد أو يث باس آمو بعشریة فله حسین حمله لدین أکرو عاید أديم ، وحتى معملهمن وأنصار عديم بدني أيهموه ف ديمه . فقد راه في كدره هما مصور لإسلام بدياجيه والتموء للمعصوبه تصدير بالمجر أفلامهم من بنوع بعثن بالبعاد لايم للجديد منی رمیم هماه تصور سرعه انه ح افتاض و و ح الافت شاعر لدى تسهونه الصورد لحمرة فاصمى عيها حسه ومشاعره وقنه وأديه

تم تدعت کت با تدر صد ، وکان لا عر عام رلا و بعد ، وکان لا عر عام رلا و بعد ، به کتاب أو کتاب بعض مدلات ودر ساب و رسائل کتاب ساند فر فحد فرک با در مدان ایند مستنگ مستنگ می بعد به و بر علی می بعد به و بر علی حداث شعر و مثر و بر رید کت به می بعد به مده مدلات و برد این بی کتاب می بعد به مده مدلات و برد این بی کتاب می بعد به مده مدلات و برد این بی کتاب می بعد به مده مدلات و برد این بی کتاب می بعد به مده مدان سرسی و برد این بی کتاب می بعد به بدی بدر سی

و سفر فی سس المکنور صه عوامه اهر سه با افاه یکم د سرداد مصم ومث کانها حتی باشتنی د سه باآ اد وجو دار حراہ کانت خوب بعض العوامل دول کا باپا فی مصر الوقاد أشار بها ہے۔ تقوالہ :

ریا دای س بدر د و سدن بی افعار عربه پثیران بی بیان کا شره فرقه بثیران بی بست کا شره فرقه بیشور و خسل . و فراندر ما لا شره فرقه به فراند بیشه از مستم بیشور و خسل . و بیمکر و به بر د فراند بیش بی خان بیکون مستم است کی داره بیش آهله ومواطنیه بیش .

والد ويراكد به هذا العصولا رائعة على حدة باريس وهوها . على سرو برار رحد يه . على حياة بنجر و سير ، على شاك الدين بالله على أن هي ما تعليمه هذا بكتاب حيم الله على أن هي ما تعليمه هذا بكتاب حيم الله على أن هي ها مدال وهم سحت بدي كنيه على أن هيجاء في قامت حيا كند ما الله في شعر حاهل أن أكل بكتور صلام رشأ أن بنجل مع حصوله في مهارت بعيدة على روح بنجث أن بنجل مع حصوله في مهارت بعيدة على روح بنجث في مكتب قصة بالسبل بين بعير وسايل منذ عهد الإغريق إلى في بنيره أو لا اسمح النجاب برجور الدي فرحات به حيا بنيره أو لا اسمح النجاب الرجور الدي فرحات به حيا بنيره أو لا اسمح النجاب الرجور الدي فرحات به حيا بنيره أو لا اسمح النجاب الرجور الدي فرحات به حيا بنيره أو لا اسمح النجاب الرجور الدي فرحات به حياب

وس بحرث دت علمه دا حامکر ولی هممها کتاب رامن عید دافقش سرد. دلکارت الدالفصل فه کدانهٔ سرد دیکا ب عداره آرد آن توضع مدهب شک و یقی بروج می درد و سحرانه الداد الفتاح می شنوخ کافت الداد وای آنهٔ با حجمه این مقبر الداد المهدال عقیل الداد

ولک ب المحمومة صفحات قداء من خريقا الکو العمع بال أدب وحدة وادب الفكرة با وقد صوف مع اصداحسان دبيا عرب فلا شعر پلامسعةو سيحة والسروار لأنه إحداث حديث سفس وحدرت تفكر المدتئ بأصفي ما وعثه دليا نفسامه ودم الخشقة

یا بهصه لاوی سی صهرت می نمود این مشر می ورد یا یا مشر می اور در یا یا می مشر می اور در یا یا یا می می اور در معن الدر معن الادر معن لاور یا حدی حداث بهصه شایه سی تصال فیه لادت الادت الادت الادت یادی به این الادت الا

ولا محال کال رسیب فی عرص بطریته فیندری آن پرجع رایه فی معدمه ، ولا شک آل دند ارای قسام ، عساوره عل حل جامعی ، وادیب فدا فد وسع دهنه لاداب العاسة قدیمها وجاریها وهو رد عدل الله مدارة الحالاً مروا

یا کتاب می حدیث سعر و بثر انتصاب محاصرت قیمه می انثر عرف فی تمرین اثانی و آب صحری ، وعی حیاة الادنیا فی امری آب ان ، ودرساب شامیة می آبی آنماه و بنجتری و بن ایرومی تعنی مین انکثیر می تصالات، لایه رابده اراته فی استفره وی حداد الادباد بندگ العصر

## ۱۸

وكم قلب أنما ، وكما ﴿ ﴿ هُو أَكُرُ مِنْ فَوْدَمَ إِنَّا رَحَاءُاتُهُ ن عب د ت آثر فی دخه الادی ۱۹۰ یک د سامر ۱ والعمداري أأرجه حبي للكر أرماعه موضوع حديد أأأوطه حسال لاشك إلا صيق وقت ، فنو حرز من هذه الشكر التي تم حمية كرخار ، رموق في عام الأدب و عماف بي لانتاج الأهاف خالص کا با بعرابیة مدم فی کل سهر کدت من انجمع کست ه کی و لادب 💎 ولکنه أعظی حیاه اند مه حره آ عبر فیسی مر بشاطه صعب على وقدم بدي ك بريده الإراح عمى حاص ولان لاسا مسير عبر محير وهكما . فلما فصب ہے وقعہ ان ترمید جناۃ طع جاس شبی ہے ہے قام بنصاف كأن علاء لاصرف عدين بأن لأدب، وقد يكن هد فاسی بود من لحمل ، یک برجع بیشکر ایری بیانه . وحداله مرداعة كاكالدفياء عليه خياد احياد وصاد من فيود وأعياء

كالت الرحمة إلى فريد سنة ١٩٣٦ من يعومل في دفعته

ال يكت ، في حيال لاب حيام شيي - مان الدي وشاعل مس وقد كتب عن نسبي م تدسة ذكره لأشة ، كاله من تسجب ويرسائل ولكتب أولكن عبره طه حسين إِن النَّسِي أَحْمَدُ عَنْ نَظْرَةً الْحَامِرِ مَا أَيَّهُ لَا يُحْمِهُ الْمُثْنِي كُنَّا چف عیره من شعره ... ومع دلك الله علمت دلون بشني معه إلى جبال الألب ــ صحبه بنتر ُ بعض قت ثده ها ك . وكأن عنه حسين أورد أن يصالى علاقه مع هذا شاعر بحصيم أصحيح أنه كرهه الأفس وإلاء شعا باهد لاشعابا للصي في الترق استحماء م وأبني أشحب كناباً في حرابي ببعث فسنجاته سنعرثه فينفحه ويفأع صافيي إن حباد الشي وعصره وعدمن صموحه وصرعه مع الأمراء وعلي وحلل دقيق للكثير من قصائده الله على عن أديناً سلطاع أن رسم فالده له كال من حياد ماسي كما رهمها صه حساس أنان ها علي أنه يكرهه ٢ ویایی مکنور طه پلا آن پؤکد کرهنه کرده شخصه لا گادیه بهر د خمصات کی حامت عرصهٔ ای سیاق حث من

ه پی هده لحال نهی بسی خین فارق سنت اندوهٔ و فی نشسه بین یدی سیده حدید کرفه ر حجد ماصیه کنه ، و رفض کاء کنها . وبربا حتی عما کانا

خليقاً أن حنبط به من أيسر كرمة وأهود ككرياء . ولا نقل إنه كان محد حاً إن هذه المانة . مصطر إلى هذ هولاً ، حاجرًا عن أراحا حالة كراتمه منتبلة حاجب الله ، فأم يكن شبي في نامك وقب الألم ولا فتمرُّ با یل کا با تعید کل معاطی مؤمل و تندر و آخذ می سیف بدولة مألا كنبر ، وما يسرف في هذا مان الدرأمرف في حسل تبادره وشاه عبياه عليه حتى سهى إن البحل أتسلعاء وحراح من دنائ الحمدان يسوق بان بالهاء لا فينجمأ والحافيد ہ عدد صحبہ می رقبق ۔ فاہر شاہ اُن بعیش حرا کو لا مسئة الأنبا فحما في منك فشده ولا حها أن وقد غال إن حدود شعراء في مانك العصر لم تسميح هم مهما النوب في الحياد، وقد المان إعمارًا ي سادرا در يكي يسطع أن يعرض عن مناح الأمر دوسوع و و حول سال أخاصوه الحدل ولأكرهوه عليه إكرها - قلم یه با همد کامه وکیمه لا جنی عن اسلمی شدتاً ولا برابند علی أن يؤكد ، بدهب إيام من أن بدين كان شاعراً كعيره من شعره ، ورحاله كعبره من ناس . قد وقع عسه فاقى قدرها ، ورغم ها فالمس من أخلافها ، وطلم في لأسعى مشه ل نصمه فيه حل نفسه حرّ . ولم كم إلاعماً نمان ، وص عسه بيت ، ولم يكر يلاد يه مسطان . وص نفسه صبحت رأی ومدهت . وه یکن را صبحت مهات علی مدفع عاجمت علی کانا پنهایت حدید آیسار ماس آمراً وأهوتهم شأتاً .

وأناح ما يعالم مشيي رحل حر رفع للسبة على بدينا وعن شهر ديا ولد بها ومد فعها العاجبه لا واحتقر الناس و إدراهم . وأكر المنك ولأفره أأواهدافي للتبرث إليهم والدلوا فبههال وأرد تنفسه أن كنيت نفس باحل حر كبريم ، وتعلمه أن یکون عدد رجا حکیم میاسوف دای بدنیه و بنده ک ما أرف ما وما يكن أفواً شاعرية من بسيل الهما سعمع لايدكم أسعمت مسيء فيتدحرمه فيردء دماكهم به من بعني و أرود ما كتال له حياه ومفتدل عيش 💮 ومع دلك عاش كرغاً وه حاكريماً ، ولم اللعلق عليه أحد بالله . وله العتمر فيه أحد هفوه ، وتدخر من الرمان ولم سنجر منه أرمان واستصارا على سنصاب وعيجر ساهان با ستصر سبه وعاد من بعداد يشترك على أهل قراسه أبا حكو سلم و بلني حراسه ، وأنا لا يشركوه فيم يعرض فيم من حدر ولا شرا وأبالا وبرجوه معهم يبا حرجه من بنديه فارس أدام روها وأَنا يَقْبِدُوا فِي مَسْبِيةُ إِنْ أَمَانُ وَيَضْعُبُوا عَبِهِا إِنْ جَافُوا . ويتركوه فيها على كال حال ، لأنه رفع نفسه فوقى الأمل

و خوف جمعاً ، وه، أي إلا أبك قد عرفي هذا الرحل بدي التحدث عبه وهو أبر أنه اله

على أن هذا كرد ، أو هذا برأى بدى أنده طه حدين بشي وق شخصيته لا تمعه أن بعوض يون شعره وثيق تصل مهم ، يدرسه مه مدين تصل مهم ، يدرسه مه مدين تصل مهم ، يدرسة مه مين أن عوب بعد أن يعرض حميع مراجع حداثه ين رأى عوب بعرجه بكثير من خريه ، وهو أن ديوان بشي يا صور شناً فيه بيصور خدات من حداث من حداث بشي لا أكثر ولا أقى . كا أن كتابه هد مع بشي يا صور شيئاً فيه يصور حصات من

حياة صه حسين لاكثر ولا أفل ا

و ارغم من هدا لانتوه آبای آردد باکنور دم . فانکنات هو ای رأی آوی درسة خدد بسبی من شعبه اسی فاید فی شتی اساست مند فحر صدد بین حراحته من لحظات حیاته . .

وقد شده هذ كان ، ولا يدق حال شهر هدف فعلا معر رحة ، ولاحف عديد رجعه أر هد الدها فكانت حود أن هد الدها وكانت خود أن هدف الده ، فقه عدد على حديد كانت وكان في ها دلك ، فقه عدد على حديد لأب وكان فكره في عدد وحدا وأنف كره وقصر وأرحال مع بسي وال مهر وأي بعشائر وسيات الره وكانو وعصد لده له القد تابعه في كل طفقة من المحد المحد المواد المحد ا

ومن آمه أن حلق بكم من أعسكم أروحاً السكاو إليه ، وحل سكم موده وحمة ، إن في دلك إلآيات لقوم يتحكرون ویادنان هد ازهد و سیشی و قعلی خهد ستی رهش به نفسه می سبیل مشنی سای آخیه وکرهه اوکال شیخه هد اخت و کارد امردواح کنده (معملم عن دیث شامر العظیم !

ا مرات سنة ۱۹۳۲ في حد وكد . ولما يستبتله أن يعير روئه نصيعه في فلان لأنب . وه تشهم له رحه تي بشده مصطاول وحد من والأيل مصراباته شاطه بدهبي ويستقس لحبره العبيقة بشعبة أأأون بالدف هميلية حتى صفت حسمه و مهات قود ا و لذكر أن إحدى رسائله أن أعصابه قد فنصر ب لأصبح مراج عصاب و المرابع الرف و مريم لاحه ل يوجه عام . ولم ير سا . بعد أن مرث فصول السنة الداسية ، أمن أنا رسافر إن ورابا فركب للحراري ورسا ومراساريس مروأ سريعاً في صريعة بي قاية بائيه مبرو ما في أعان حيال لأنب الفضي بصيف في قايم السائل وقد صليه هذه درد بالمائل حياد العصافين وَلَا يَعْنُقُ عَلَمُ صَحِبَ وَكُنْتُ ، وَلَا يَفْضَى بِمُهُ فَي فَاسْ طبيعه يسحه وشاء شيبات د صطاف توليي حكم في بيك الدرية الحميلة ، وكان لا يد من حيًّا إلى أقديمي لعصمين في يك الريافات وكافي في فرود الشافة سرنسية . وكان لأبد من أنا تابك هستند بوبارة أرها في

هسپهم . وقد کال دیگ . . و رأیا آن پیشهما ۱۱ شهر را د ۱۱ صفیة توفیق حکیم . وآل پند دلا رسال آدیة یعبرال البها علی کامر می آرمیما فی لادب و حیاة وآل یکشف کل واحد منهما رأه ۱۰ شهر راد . ۱۰ دل صاحه فی استوب اریحی سیة فی نوقه و عدف

وقد أنحب هذه برسائل كتاباً بريس خصوة الكبرى المائل همهور القراء ويان برن ال نفوس الأداء مبرأه كريم . أريد به عصر سنحور القصر شهر رد أبى تركب هجير بعدد السحق بالأديس في دي الألب فكانت صوفاً أنا أا في هذه برسائل بين طا و لحكيم نسيل لم تكاند يبرعان في الكتاب حتى أهدر دايل بين من مرد أبى كانت تشبع ده بها يان المصر السنحور وتدفي عود بها منه سطر ب حاثره و سهات ساحرد اللها برهمة وتدفي عود بها منه سطر بالحائم والشعيع الأبها تعرف كيف أنعبي رهرات الأدب وتبعث الدائم طاه حسان

وال حط حل ما المكرام والمصر ، وحياه المنافية عبواه المواد المعالم المكرام المواد المحد المواد المحد المواد المحد المحد المحد المواد المحد ال

1

وحرح من حوله خصصا وطريات حريلة نفس كثر أوصاح التعليم عليه عليه الحداثة في التعليم المتدافعة . التعليم تمهيدًا حس حس حسد إحاري النوارات الحداثة في الطورائها المتدافعة .

کت کدره ها هی آن بی حدید اگی بار سایی ۱۹۳۱ ۱۹۳۸ - وکانت قصبی استانه ، بعد آن سیاعد ، بامح صویل بدی بنش مصر بعربره من علیمه یان سور آن سا اقصبی آمسانه آن تنحص حایم بای برای به وهو یاحظ سعو کتابه ، ، و ما هذا احدیا ا

هو آخر مصر من صبحه وعفر وحها وهو حداده وهو فرح بن أعد حسدود لابهاج ، سعيد بن أقصى عادات بدرج ، مشهج بن أعد حسدود حداد بالمهاج ، مشهوره شداده المصر به باسته ، قد أست أصوط في أرص مصر ، ومدات أعصام في أحسر ، ومدات أعصام في كل وحه ، فأصلت ما حول مصد من الالاد ، ومدات أعصام في أثرات حيرة ، في داكم بعدوت وعداء بعدون ولاه بلا هو مسابل أه عام وهم سعود في هدوه واطمئنان وثقة إلى هذه العصون مصد من مراه العصون مصد من مراه هذه العصون مصد من شحره وحده ، هي تداهه م من شهرتها مشامه لأمه تعدد ، من شحره وحده ، هي تداهه م من شعره وحده ، هي تداهه م من عديد وصروب عبره وصروب

مده شية على تنوسها

وقد رأى ، عني صوم حامه أرائع حميل . أي مصر وقد المنت ما داماها إلى للديامي الجهد افي المهلسة الدافية الداعبالله خالصه ورويه الصادفة أناحهن قد حاب عبيا وأصها عم و بدود اسباب شدود أهاله حمله . فأحد حصد مم العلى والمقبر وعوان والصعيف وأربه والخامل والناملي ومأس متدمت له سن . ولعاها ب الله حثى بالعب أعمد في المعوص . ما لمشا و ها حتى أصام مختبلوا و ، ما أكبوح ، وما عب في مصر كنها حده حاياه والعث فياتصا كنها لذاف حديدا وأصبحت مصر حبد للدفئ أرصه يسكنها فارم سعداء وكديهم لأرية روب أهللهم بالملعادة ورثنا لشركان عاهم فيها وأصلحت مصد كدنه لله في أصه حيثًا يعبر بها قوم أعراء ، لابهم لا عا أوب أنفسهم بالددور، يفيضون على غيرهم منها .

وم به المكنه راطه حركات كاله ها أن قدر كان مكر به هدا المكر خوال ، وقد دفعه أن يرسم الك الحلط حراثه عدام بالعا عشر حداث بالمسادة أمليه كيك للمس علوية أي هامت حدامصر وأهل مصر

و ها هو در آل د العدائل سنم ميا الله الله الوصائح المرام معمد ف العمل تمن الحدادة المحسن حالما الرائع الحدان واکل ابوتیه الطروف العمل و فل هوه ۱ اله تعد عبیره الکیره استا میخا دول الحقیق برایجه عبیحه الا هستند ما لابدخل این بیان دول الحقیق برایجه عبیحه آل بعمل ما لابدخل این بیانها آل بعیله خوره این بع الاستام آل بعیله خوره این بع الاستام آل بعیله خوره این بع الاستام آل بعیله المولیة این بیان بیانه المدر سه لاولیة این کال فرید او مداسه المولیه این بیانه این بیانه این بیانه این بیانه این بیانه این بیانه این خواهه ای کال بیانه اولانه این المدر الای بیانه این خواه این کال بیانه اولانه این المدر این بیانه این خواه این بیانه این این بیانه این بیانه این این بیانه این بیانه

العدد درب فی کناره کشر من لأ عاسی تحسن المواحی المدافیه و اسس المعلم فاشره اله الا بعرض ها دامكن اهدا آرا صوریده لا صد العلم الم شار الها مروا الله یعا لا پر العام عن ارعاده المحد المحد المحد المحد اله فحصر الماسة المحد ا

مربط ما الدوم بشعوب عور اروه با فقدح الد المكر المواق سيده وم عانصة وأبر بحادثت والأراد المعد سر شرقه العشير عربه ماية ، ويكل لايكاد عددها مي شرفيم حي يعوث به كد مصريم المحمد ، في شده ، بعيده ک معد سی همد و همیل و ۱۰۰ و وهی قایمهٔ کی عرب م الماما و علما و عرسول ا و ست بكتار مي الحجا ه برهن أن من مسري هماء ما أر بالشاق لأقضى. ولا أ بالشرق للعبداء وإنداشا وصرية الرجرة فاعرابه امل فتلجاب وحفيد التا الماري يون موفقت مصرا القائل في الدفني وحمالها مين الإسان في طهد يوران . الادياء له عداد قا الرائد . أنه کد ن لا و می دن الصال و لاه این می مقسه د و می هده المثل العليا التي يبحد ٢٠ عرب و ١٠ برد ما شاه على ماين لمورد ريا العلماء المقدرية المقدد إلا بثية الأورد المقداصة دون حصائد المادمية لأو الله الكثير ل. . .

هدا، و لا يسوت صه حدين أن بهراً و يا بحر الاعتباء برجعيه عن حاول عساً أن السعد عن أو الوعامية وفاها فلحاصها متهكماً يقوله :

ا قد قال الدافران الدافران على بالداء أحدد، حرب كراً مامراً - وهملك عملة التي تتحصر في السف ويامح والموس و سهم

والدوقة والداح بالعدم والأورانيين تصامهما احراي وبالاستحدام من أبوت سلاح وأدوت تندم ، وسكنت حيش نشه في عددها وعليادها حيش حالدان بإيدا أوحلش بلامل اله قاد قاع الما كلام باشه المدارون جمعة المسحش والبحراء والمساء ونكال فالصورة فيا عديم شارات مراسوء سه و و را عنه اثن قال الى لأحل د عنا يا عو مصر مان ہیں۔ یا جودو اپنی حد اپنی فادائلہ سے واراؤہ جی بتهم في عصد عرب أه في عصر بيدت أو عقد لإسلامي العيش هذا العي فأسال هسي الداد العداعس السدة للما والسراع ری رحمه و مصی فی هدد (حاله او نده جب علی تی حول ٢ و١٨ أري إلا حوالم واحداً يتمثل أمامي من عبيسته. هي أعراق بصين وهو ... أن هند الداعي إن وحدام لبن لمن للصد لمن يلا من يسجر منه وميراً مه ا

وقى تو تدو هده لاستطر دات بنى بامر بال الدام بتحديد به . و بعد أن وضع ديث ما مع العليجم بمستقبل المدافة في مصر حاد موقف مصر من المصور العامي ، أو النيم حصوف ها، ها الله قد في أرادها القافة مصرية إلى الله ، فيها شخصاء مصر عاد تمه هاداله وفيها شخصله مصر القية الحالمات، وهي في وقب المله إلى اليه فا دره على أن العرو فاوت الماس وعقوهم وحراجهم من قليمه إلى المور عد کذبه مستدن کفافهٔ ق مصر صداً ، کدب عن أبی العلام المعری .

عد حديق صبوة وصديقه أيكس خده مي حديد وما وال أن الله أحد شخصية أدية إن فيه حدي بال إجاب للله د ند بوجی حد دو حدوم رس هد ما کنده مه حسان أية من ماه وفي مناه الله عالماه اللهو ياهب ما أنا وحد ، فهما بكل فولما فالأراقي بحديا فيقد له . بي سنصه أيا سيهم وحدد أن أعلام وسفيها با من على وحوية عب وعبي وحود مدهنه في لأدب والمسلم وعيرهم من فروسه تخلفه بعقل وبشعو أأيس دلك بالشيء يسير يحل وحد ﴿ إِنَّ لَا مِنْ فِي أَيْ عَمِيدًا لَأَدْتُ مِنْ أَنْ يَعْدُونَا سه خال محبشون کانهیم هوی شی مادد می مواد نعام و دبيه م هر اي مهم من مناهج البحث أني حب أن عبر ع لأدره عودول لأسا أن علاه وحيا أنا يمرح علاسقة ستمول عسمه أن عالاء وحب لا تنتشير لأدراء في سهم أدسا أي علاء فشرح فوم بشعره عادن وأحروب شعره

هده هي وحية عبر فيه حسان في د منه شخصيه أي العلاء وآديه وقلمفته .

اً. يتحسيس تين الحياد وينفيد إلى أعواها الوقيد أصاء بنا ه أشجه تين الحياد من ألب فليسنة

الساؤة للعربي واختراطه خسان أأقب أداعيج طرالمارفي حاہ وللصور عن شعور تد پلکن أن يكنے ف من حمال والمهجة ومن عليم والله با وفي أكثه من فقلس واحما عرض فله حسان إلى معنى للشؤه ولتقاؤل فداير فللوأ ه عسينه وهميه أي به "م الدسية طه حسين المدالة وعسية أن عالم، مشائلة . أم يصاور أما هماه عروق بين سكنونين وباصران في بعد الايان الحياة ومناهية عسعه الأأرد أن أحص مدة مصود اي لا تتحص بالمع إلى ولامم إلى لك صفحت بشرقه لوراً والا س فلسمه کی علاء هالله کی کدرہ فی طحم العلم العلم سيحي بدي عداد تنفسه فلنث فيه حسان عاماً ينتر آ ءه في مصبح المدر وه عب حدد في العادد والشماء في الله ولام الى مات وينعث التي شك الدين التي أسامات مسوب الی (تمام بالعمل سای فاده بای شهر المعصالات تملسفية للي ردته حبره وشك ولم للهدد إلى بتيجه لصمأتي إليا ضمره .

غد بد مه حبين في كناء هذا دفداً فيمسوقاً أكثر

هیچ آمیداً مؤرخاً ورد یعرض بای بوخی فستانه به اید : آستونه بربع بنای باشد مشکلات لیك باشده بعد د پنار ای همان افرائ آسام حصرد بای و جا هابند می آدنه وقسفه

هن آرد معرن فی مصول و مرب معرضه عراله ۱ ما و مصوب و به رب اما آی معرض فی مصوب و این مصوب و به رب اما آی معرف فی محمد معرف فی محمد این محمد این محمد این این محمد این

حبسه الدكتور صدامل هده الاسته المصور درية . على صود من شتى الداهب عاسقية وشتى المداهب الأدبية البعس إلى الحقائق الدصعة التى الكشف الداكب الداعمة عمدر ادر حياة أبي العلام .

وه دمد فی حدد کتاب باکنور طه علی أی علاه فیجت آنا بشیر بهل کتیب صد به فی سیسته به قرآ با سو به صوب آی بعلاه به با وقد به العصی قصد ثبا آی العالمه آستو به شعری لاحد فهد باکثیرین البال یصعب علیهم فهم به وسباب فهماً محمدهاً آن بدائع عدات عدسوف شاسر ومراده از وها در صنور عشواه این عران حسفه کدیا وفسیمه احدد کنیره استاه ایا بدات اجام مع مرابعاد لاحدالاف این مراحی انداعرین ا

وشنع پذاخ باکنون طه و اولانجاب که او فعص ها د کت فصور کا قد نشرت فی صبحت و مجلاب کا فدت ، وعصب لد أعه وأدب عصبوله من عصفي عو فليا فصله به كتاب خصالي وله صوب د پس يا وكل كتاب فأحرش وصهابا هباد المصاصرا بي حصب من عنا لات غرسي بعاصم المن يول چيرالدي ۽ وشرب مای د و غرابد کابوا د اوهد بای اینان و دیاهم مار كتاب المعاصدين الدان الحناو المدالج المرسني والأدب غربسي فروياتهم فكشاء وفصصهم الصراعة اليي الصور حياه فرنسا في مختلف مصاهرها لصويرًا فبادقًا أثم إجاء هده استخریه سی مشارم، لأشب عبرستی من تعارجه هده ۱۱ به فعیه ۱۱ ا في المال على حسر ح ما يعري في محيط عداده وفي صمير محتمه وطريقة باكتوا في للحيص مصصل عربسه استل أل أثمرنا ربها فلا تعود ربها افهو يعرض إلى فل كذئب ومرماه سنسهى و جاهه الأحياعي و روح البيثة وأراء العاد فله حبي إما أمان \* م لهضه ومن كرتب عمدين يبرز فصوها فاربدراء عبر محل م

ولا يصبع على نفارئ بلاهماه لاستطردات في يبوسع به الكاتب في وصفه مما لاطاق تحته وكسادا للمحموج تقصصهما بصهاد تداوج صريفة من ثروج سارسية والحدة المسابع الشتي صورها وهي عيد حمل من كادب المراسي المعاصر .

هد . وفي أصد -كتور صه . في هده عمرة . رويس مصريس كال في أثرها في الأوساط الأديد وهي ، شخره علیم ۱۹۱۱ دیده کمروب اوقد برهی بدکور فه . في هامل عصبين ، على أنه فصفتي من القر لأول و حرص أن يصور هاه الصور الدارة امن الماميم عليه الصري ، والأحص علمات عليه على على في حوامصير من المقاس والصماع والي حوص كن حرص عنى عاد ب وأحلاقها وشرفها وعرص نسائها و ، دم ، كبرون ، من مصفى الإنسانية التي كتب بأسلوب التنساني عميق المفتد الرصاب للدكتور الله افي هده عصة نشاحة حريمة وبده الأسقام صعف رحل وقبوه مرأه علما لإهي وعليم لإساني تروت المثمر وأحكام غدر درعة حتق في رحب ومنوعه في عدب ، و به عالم في علوار هذه المأساء الإساءة بأساءت عاطبي بهر

لأفتدة ويسلم المعرع من لمامي

و تداره و المعدد من في فراص المتصور و دقيق هذه الأمر الكادحة التي الله في الأول المتعدد وأصداف المؤل حي الهم الكادر عنه المداري السارية العدد صادور كنا و هذا الدي عاق المان وأهداد إلى الدين حرفيم الشاق بها حق مصر الفشاد في السال وأهداد إلى الدين حرفيم الشاق بال العدال و فرافهم حوف المن المدال و واللهم حوف المن المدال و واللهم حوف المنافيات

ها کال صه حسال فی هماه عماه فی با دا بنسیه هاځه . الان هو أحد بلغدين ، غد بعرب حبيد سويه ، وبلكتر أد حي أخلص أصدقاله با فاعتصم في فسومعته .. و بناه المكسلة .. تني من ذلك ما عسيم راءه عسيدم حرم ال احده واعتلمه وفي صاح باس وحلاق بشد وقد كانا مر و عاشك كاله حدد لشوك در وهو يون حديد من أو يا لأدب م يصرفه لأدباء للعاصاون والبرقي إن لتموالر فالربب حصر الأفتقال البي هار مما كذَّر فيهم من صاطرت برأى وحالاط لأمر ويحرف سبره عادية ولاحترعية عن بأيات من ما هج خياة تد بدفع مصلحان إن المنا واعتايه بإصاراح الناسد وهوام العواج و مالاً مرعمی احرار منعما اینه به او می اثار امالکات انسام واحدار بن عبر العص أبات فلم الكناب أبا فيه حسال فلاسمث مسيك صديقه أن العلاء في تصوير طباح الدمن بدي أحس رسيد والمده من حد. وصارحهم له الصوى عليه فلده من حد. فحدالمو وحدالمه وآمر و حدال المعمود المدور وحدالمه وكدائهم وكدائهم وتدالهم الدرة والمحرالة الالعماد الالمن السائم ومن صحية وهذا المان حدال حدال من أنه كالمدال والي أم الإحدالة التي حسن إحسالها والشعر شعو ها

وه به فی عصری نوع به شائکه ، بن آن حست باید مثا عدمات و حد مکانه من عمه ، فایم سنتیم حیث کان سنتیج لاستاه ، به مان حال حال من أصد قائد بادی ، بی عصف عدیم ، به در می مد ، وکی به آرد آن یعصه درسا می لاحلاق وهدد عضعه بی غسیه من کست ، حمد شوید تمدن بد تعدیمه الحمیاد اصدی تمثیل

ف صب سی داسده شیخ

بی آفراً فی معصل ما یعان سشه آن کشیراً می بر می لا اسی آب صدفحیم بیدارقیقه با ورت بسطی للهم با کنرای لاسد با از بیدال نکون فرم محالت حدده فرا عسی با یکون هؤلاء النامی ؟

ف الأساد الشيخ سمياء على ا

هم أكدًا بدل مدهم مصلح المنسأ با فيتحصوبك عمل

منزها أود ، ويسلمون من من تعور مشرقه بعيقة ومن ورائها الصلمة والعداب ، وهم الدين حسنويا النودد إليك والنطف لك ولا سبا حين تحدث لاحداث وتنها الحصوب

وَبَكُنَ بِيشَهُ إِنْ بَنِي صَاحِبُ قَسُوةً وَسَطُوهُ وَعَنْفِ ، فَافَرُا إِنَّا سَبَ قُولَ لَهُ عَرْ وَحَلَ اللَّهِ وَسَنَّ فَسَرَ وَعَنْزَ إِنَّا دَمْثُ مِنَ عَرْمِ الْأَمُورُ \*\* . ه

وکم کب طه حسین فول نفره حین فستر ایا م وشمیر علی عدر اصدقائه الدس کا دو اله فعفر الهم حقوقهم وم تحسن و حداً منهم یادی .

## 22

أعرف للكتوراف أيلي فرمانه لأدلية للملعة وإباحه تمليي رائه دا ویزن د انشاه من کتب فی سبی فلمین الاتاب اعرف كرم ما من أثمة الشدار وقداحي معوله الإسماها لتشاله للطالبة ولا سم حين الديب الخصوبة بين المدماء والحداثين با فكانت صبحه عجديديه ثوره لاهمة على الرحقية . . وكان لايهدم يُرُون بِنهِ حصص ساء عجبي ها ناء الممكن ، فين سيفواج هد لأديب عدد أن إص او د في حرب عملية ، وأن سام ، لأمه هذه السير الحثيث بدي بالنها من الأموا حبة المعية ا بي بشد كه ي كل شيء الله فيصلع المدار مهدم فحسب بل مناء - صفاعه كأد دائمت حيول. - وقد ندول مالشاء في عدد مدسات حياد لأدليه في حب - وكالب له حيات وصولات مع أنمه لابات عداء وشيوح برجعه مع عددين وكدر الشعرم ، أنم صافيه سوويا خامعة و لإباح لأدفى الخالص وشبي صروف حياه عن مصاوله . الوشعر ال احداد لأدبيه بعط في يوم عملين أوأن أدرونا وسع والإسلام وهم بيام ... وقد أمنو النف و السياسو مله با الناب الإهم

يسجود في فنو و برصيف عن أفسيها أو يسجفود عليه ، كالهها صداً وإلى أنهها لن تفقدو من الدس تد الدن على ارضا أو يدس عن السجف و لفره عرفول وهم بالدن ، قد تعددو أن يتفقد القت من حرار وحال في قداءه هذا كدت أه داسه هذا الأديب أو دالم ، ما سعهم إلى القراءة الله في له الاحتسامية الليمة ، حول رأى من آل ما أو ماهنا من مداهب الإشاء والد دعتهم أله ده إلى عراءة

هد الله عملي هو يناي حدد يا يافقت النواها (أب ينعب عرة لأدبة من فالها فلافتر بن ما وحد من لأسهام وشعواء عرفيا إن كسيم فللله فريم وشعوهم م د خبيها وه رحهان السجر العرأ .. وأصهر مواصل الصعف والفود في دمهم وصاعهم ، وقد حاول أن يكون في غده فاسأ وكمه لم یک، یعوف این کنت اصدفائه حتی کالت مفالا به رسائل في خب وعصب ولد عنه والداع إلى تعص اهتموات أكثر مم ها سن ها مان و من ها المان ومراء من عليه الأدب ولا سهر أنه فيد مجد أن يتبدر على الأدرة لا فيسما ولأمو دلأس محصيلاً بمنحا في لحصام المحامل حصيمه أمطك فيمومني الافت خدني وافات من أصفرت إهاري أستنب عل حاسل والمصب عصل الأعصاء على للساوان

وه یکمی در درا به و فیتمبرت هده مقالات سی نقده که ت د فیصل خوص کردند آمان و حجه کی معاده معدد د کمی کمیف د میوش حجم بین مدفشه ه دایه کرد بد بی فی لادت د دخرص کست وقعیص با تمریسیة دختها با به بعص مصد بات و مستقدات د دها، د شدیان عمیه کدیه د فعیون فی لادت و معدد اصلی یا با ساسا می آب به حید وجید رودن و پوت قالهای

وقد کال عمره رفعول من عمید لابات بعری آن نسید فی کدیه هده انتصافی به وال بهرض بشد المشدات بکت کشت (۱۰ این موهوریان فرشاوح ایان آدات شامس به به با هراوی الیکمه کمی مهدد المصنوب با آن آن جمراوف حدد اوم آفساها آف صدفته من مدیعه هدد ارسائل، فقی مین فلمها بعده من اداخع حسله بادیار من مصنولات عدد فی کارت مصنی العاصد لایشکو بدکته طه حدی سید رفت ما بشکو می موضعات حیاه فی مصد . ومد ستفاصت شهریه کترب او و و وکترت مصدیقات باش و و و وکترت کس بوره باش و و و و و و مدر کس به مید با و بیمر سمعه می صوت بایدون بای لا تهدا و بیمر سمعه می صوت بایدون بای لا تهدا و بیمر سمعه می صوت بایدون بایدو

وتمتد هده مصایدات بن محاری صحب ادس پر پدود با م فی گاخد ت این انوجه افضار ، او پی اُصحاب الصحب و محلات بدین یصدون با به استارار ان یکنیت فی کل انوصوع ، حتی فی او صنع اینی لاصدة اله بها با بطداد یاده آن یکتب فی شاون اعدیر دیا از افزاد ادار الاصحاب عدیم با به صاحب اً ما اله الفلدي وأحدوا الانصاب أولوسمو البراي ود الرد قاً و إعاجاً و إن هذا الله في إحدى رما تمه

ود ر لا یه قمد حیل تصنوب را مث بنف و معصل او حدیث اور حدیث اور می اور کار استان اور می اور کار استان اور حدید المعید المعید اور المحید المعید المعید

وهد الدي الآن يه فعه إلى العرب من المقد إلى أم اله حال يمال فضال عديما ، حال في موسعات الاسد إلى بديد . الاياسي النان هاداد المقدامات الآن كان يقدر عديم على السعران إلحاديم السم به برابح الروكان هال كانت الموارات الراحة والإستجمام ؟

عد أنه في أعصار ل عبدالد ، سافر في حاويرا حع كدب حايد ، أكد هنت بي سمياهي وحي إحلاله فقد اتت أكثر من كدب في دان لاستاول حال بدن

، لإحاد علما داهي حروج من جاياد اين جاد ۽ أنجيب من ألقاب الاحتياب أندال أخران . او لاستعفاء العن العص و حدث لا بير ما و حدث أخرى الوقد أما أيان الهداء الدحية. الماه اله

وحل إلى الأنجي أنفسه عن يعطل الأمرة إلا المرض عليه الرفأ آخر المجل لأخرج عن حمل إلا المدخل في عمل حرا وإلى لأشهده عند للأب أحدى ه العام (1927 كراليوأن) في مصلى عن الأسوام في أن عرابية ألى الملك عن حياء إلى حياداً ما ومن حد إلى حداد عال الده إلى المرابة

 فو و محید، قدیم علیم علمہ کائی و باریخ میان ال عود العراق البراء إلى القابل المال على المال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية مد فال حرود سوء الأول الاستان الأواجه ه ما يوم . . عند ب أس ف. د . واستمر الخلاف آماداً صوبه ، ولا يرال في يعضي لله للإسلامية إلى بيعا ه د دود حي في حي أد بدامي هاه داخره دوح سیمی دهند و بری ۱ ده می کر ۱۵۰ د دکت عدة بن لأحاث و حاصا محرده . لاعبا من دفية فلادن ولاية بالإسارلان والمافي هده لجرح دی خود شده بحر کرده می برهاب ه موصي و لاهم و مهما بحثيث مقاهرها ومقا د ها ورد الها ۱۰ معرود د د د د معه في اد د باه مده عدة . وقد عرص في تحيه إلى بدء فكول إلياهم فالتشار يدالله اوال شحصنات لداه التي عب دورها في بالله عادة العصالة الرابي لأنه ولا يعالما والعامة له مدفس ين عواقل الحائف والمراب الأقتصار المادة. هد چ چی براهم پیڅه د لاسه کنه افکال در خا دل طب لأول وكال عوله لما جه وعالمه بالحاث جليد الن يألمه على عصره عن سمعه عن عورجي الدي العرصة

گاهدات الدراج الإسلامی وقد أحد كثارول شده أول العد الاوه هد كداله الا لا المصرف طه حسيل ال الدول الدراج الإسامی آمها ه أروح كدارة العيده على لاهوم والرعاب المهاد الا عالم الله واسعه الآلاف ألى المصر الدراج الدراج دراه موضوعية كذا الداج الأحداث عالمة كدرى الورحة أن الواتمة الراس المحاسق هذه الموعنات الا والوحو أن يكارا في استصاح إلى الحرة الدي الدرا كال في ال الرحال الدراع الدراج عالم الدراج عالم المراحد الدراج الدراج

الى أوجد عدم ١٩٤٨ عقد في بروب عالم الماسة " أوسكو . وقد حصره ما شراب من هميانة متكر من أبرا متکری عام بانبوں آر بعا و ایجان مولم ، بسهم و رابر خصو . وحامي لكبراء والزعا شهراء وأصحاب المفرات في علم ولأدب عاء عشرت لأساسه وصحفيين ، ولا شاهد الشرق وعارب في بدان مهرج أناصل أمال مهرج بات عكر ، وعمت دينه لاوسكو . دلاسه سامع حكومة الساية سنسة من تحاصرت بعدم أني نقب بهده الناسم كالر مهكاي الدهاكات لملهم للسيم ليدو اليلس وزارع فرسا مدافقاً ويستر هكسي لأديب عني، وتعاه، وقه حسين، معياهم مر أسلام بمكر في بشاق وبعرب بالوكاب محاصره اله حماران حره أثر حصاره لعربه في خصاره عربة الدياب قربة المدعنين يمكم لدرسية عاليه ثما أثار دهشه واعجاب مسووي أتحا لعاله وقد حرجو الهيعهم وهم موملون لعنقرانة هلد الرحل وأنا الشرق سيعود إلى سالي مكالته ماداه أفراده أمثال طه حسين

كالت مصر . أوكانت هناب التنبية في مصر . فلا الكالرب لهذا الرحوارق عارف التي كالب شهرته فلم اقد استفاضلت في سيدت عكوية في تعرب ، برغ مكانه في ٥٠ ٥ في . وكال حالان هذه الفيرة تصوف أواردا أأ وقد الدأب حامعات بعرب تسدعه بتحافير صاحبها وقديق كبر حصوه وأحمل تک تا جنے کا دابنتی لاقامة فی عرب بحدیاً المصف بعض ديا ب الحديد العساه، حتى في العدا المكن ه د طارب د است با تحالت حال شیر اولید حکر فی أوب سنة ١٩٤٩ - فتم تكث رفعه مصطور للحاس دسا ناعب وزرته حتى حدر مكاور فله وزار سلعاف لكال هد. لاحتیار آثرہ عصم لدی حمیم عنکریں لاحل . ہ حالات لادب الدیر بلکروں ہیں الاسان عصم جهورہ بدد في سيني حربه عكر وفي سنني تصور علماء عربته وسلم عمله رسمي دون صحيح وهكد فتد عاد معم حكيم إن سياء في شأ في أحوالها بدانه اسانه وقد ستط ع في فا د قصيرة أن حدث تعليم بالعاً في كاسس ومدهج . وأن يرسم خصصاً حديدة لانقلاب حصير في نعسه مصرته ، وقد مدر في طريقه مخصماً سيود والسدود ، اشتبعاً من طريقه

لأعشاب والأباورا للحقيق المالته بالواط أنه المعلمية تهدف ف کل میء پن حقیق خریهٔ لأنه، وطنه . فهو یصر ح م الأعمل هذه الصدحة السوالة في أدان الدان المنصفون يوصيها خرائم فيدون هي الحب عديلاني والعراكان وراء أأت بشوه من جيل ، وأنا تعلمية وجاء أولاً ، وحقه عا قات ألا عمراج في أو با أو أف المايل المسلوب عود الموسيهم فلموا هر عاكم أيا نفتحو ألمائه طراني المداء ولأسلس في لالث ولا ياعلى أنما حير هدد المسلحة فيحادات فأنك الدار وللماليات لوطنهم الكرمه و أبي أن كبره مصهم - لا وص حر. ويصيبون أن يه فت بادر مخدد الدياج مديد الخاصدة وافي مستميع سعيد المجم ، صبه وحاسات الحاسب كي هؤلاء شوله العماكم أن بمكاو هذا اردن من يحقوق هذه لأمان تعسميه و مناهده و الحول ، فالا عداء بحول عدم ، ولا حرية وعها ما أثر تدوت

ولا پرت ماکنو فاه د بی آثابه هده استفوار ه پختان فی د ره نفسمت د واید آ ب انجابه خفیاه رعجاب حب حضوط م به استسپی و ساسه حرابة فی شرف کناب دو فاهه آ د و خبر شآ د و هدی فیالا د اواله فا وهو فرایر سابق ایشناد عمل رمیه الحسر في وزره المعارف ورصيب بالوح صلة با تأمير أوقات هذا ارجل بالإفادة من عواهله اللدة

وکانت للمواسا قد الحداث اللهال على والرق وقر مصر کد تسمیه الدوار علیه فی حداثات الریفالله . الله و پایا به مصر صریر که تفیه صلحافة عراسیة کان المامه ته کان المامه تا تا کان المامه و المامه

إنه اليوم في القمة ،

وما فئی هد سنکر خر ستی یعمق معم ، شبق باللدفاع ولیخلاص ،

را محول کاه من طه حسن وسع حداً فکن تاجیه من نوحی جیانه تسعیلی کتاباً مستقلاً وه آرید من در کلیب رلا آن سلحن عباش من وحی دره حاد وقع علمة حیار عکارته لا فلد کار درا بدره سحر ر عکاری د فقری عدم با کنیل من لاحات لادیده ، آداد حرارت مکاریه کنیل من چره و برحاص و کام

و دارعی میں آخذاللہ کناری ۱۹ بران المکاروں ، اولاساء عملو رہ حاصلہ برفلوں ملہ آل پقوام دائماں آڈیلہ فلنحلیہ وہ آعداد شخصیراً آل ساج اللہ الطروف الموالیة المماوال ا تاریخ لأدب عرفی فی كافة عصود اسالبرعة التحریریة بی درف بها و دلانصلاف بدی وضع أسده فی رغیر می كست بكسو بی صدرت می رحد لادی لا ربا هد الدارج عسحم اسم باكسوب ، وه است عده قد كاب بروج میرمده و سكتر اصلی و شاوب احمی سقیم و با سیصبع آخد آل عملهٔ هد عمراج بدر عمراج بدا لأدب و هده السما بدارد الدارد فی سیافی فیلود ای سیاف والدوب ،

عهل حفق معالی و ریز گادیب هده گمنیه عام ۱۹۹ هذا ما نامیم وما برخود

حاب ۽ ۱۹۵۶ آميطس مئة ۱۹۵۹

## للمؤلف

نظرات في الأدب والاجتماع شهر في أوربا سبف الدولة وعصر الحمدانيين العربي بين ماضيه وحاضره المرأة هذا اللغز الأبدى أبو العلام المعرى : دفاع ابل العديم عنه الراحلون أنواه وأضواه أنواه وأضواه الماضي ه سلسلة اقرأ »

Pages Missing.

TA.U.B. LIBRARY

الکیائی دسامی مع طه حسین مع طه حسین الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی الاعتمالی

American University of Beirut



H96 A A

General Library

892.78 Ha3924Yka